

โครงสร้างหลักสูตรและคำอธิบายรายวิชา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

**โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชาพื้นฐาน ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น**

ระดับชั้น	ภาคเรียนที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ชั่วโมง	หน่วยกิต
ม. ๑	๑	ศ ๒๑๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๑	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๑๑๐๒	ดนตรี ๑	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๑๑๐๓	ทัศนศิลป์ ๒	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๑๑๐๔	นาฏศิลป์ ๑	๒๐	๐.๕
ม. ๒	๑	ศ ๒๒๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๓	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๒๑๐๒	ดนตรี ๒	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๒๑๐๓	ทัศนศิลป์ ๔	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๒๑๐๔	นาฏศิลป์ ๒	๒๐	๐.๕
ม. ๓	๑	ศ ๒๓๑๐๑	ทัศนศิลป์ ๕	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๓๑๐๒	นาฏศิลป์ ๓	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๑๐๓	ทัศนศิลป์ ๖	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๑๐๔	ดนตรี ๓	๒๐	๐.๕

**โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชาเพิ่มเติมเลือก ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น**

ระดับชั้น	ภาคเรียนที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ชั่วโมง	หน่วยกิต
ม. ๓	๑	ศ ๒๓๒๐๑	จิตรกรรมไทย ๑	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๓๒๐๒	ดนตรีไทยตามความถนัด ๑	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๓๒๐๓	ขลุ่ยเพียงออ ๑	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๓๒๐๔	ดนตรีสากลตามความถนัด ๑	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๓๒๐๕	กีตาร์โปร่ง ๑	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๓๒๐๖	ขับร้องเพลง ๑	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๓๒๐๗	รำวงมาตรฐาน ๑	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๒๓๒๐๘	การประดิษฐ์ทำรำ ๑	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๒๐๙	จิตรกรรมไทย ๒	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๒๑๐	ดนตรีไทยตามความถนัด ๒	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๒๑๑	ระนาดเอก ๑	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๒๑๒	ดนตรีสากลตามความถนัด ๒	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๒๑๓	ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ๑	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๒๑๔	ขับร้องเพลง ๒	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๒๑๕	รำวงมาตรฐาน ๒	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๒๓๒๑๖	การประดิษฐ์ทำรำ ๒	๒๐	๐.๕

**โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชาพื้นฐาน ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย**

ระดับชั้น	ภาคเรียนที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ชั่วโมง	หน่วยกิต
ม. ๔ (ม.๔-๖)	๒	ศ ๓๑๑๐๑	ทัศนศิลป์พื้นฐาน ๑	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๓๑๑๐๒	นาฏศิลป์พื้นฐาน ๑	๒๐	๐.๕
ม. ๕ (ม.๔-๖)	๑	ศ ๓๒๑๐๑	ดนตรีพื้นฐาน ๑	๒๐	๐.๕
	๒	ศ ๓๒๑๐๒	ทัศนศิลป์พื้นฐาน ๒	๒๐	๐.๕
ม. ๖ (ม.๔-๖)	๒	ศ ๓๓๑๐๑	นาฏศิลป์พื้นฐาน ๒	๒๐	๐.๕
	๑	ศ ๓๓๑๐๒	ดนตรีพื้นฐาน ๒	๒๐	๐.๕

**โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชาเพิ่มเติมเลือก ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย แผน SMB**

ระดับชั้น	ภาคเรียนที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ชั่วโมง	หน่วยกิต
ม. ๖	๑	ศ ๓๐๒๐๑	จิตรกรรม ๑	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๐๒๐๒	ดนตรีไทยตามความถนัด ๑	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๐๒๐๓	ดนตรีสากลตามความถนัด ๑	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๐๒๐๔	ขับร้องเพลงตามความถนัด ๑	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๐๒๐๕	นาฏศิลป์ไทย ๑	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๐๒๐๖	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๑	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๐๒๐๗	จิตรกรรม ๒	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๐๒๐๘	ดนตรีไทยตามความถนัด ๒	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๐๒๐๙	ดนตรีสากลตามความถนัด ๒	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๐๒๑๐	ขับร้องเพลงตามความถนัด ๒	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๐๒๑๑	นาฏศิลป์ไทย ๒	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๐๒๑๒	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๒	๘๐	๒.๐

โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชาเพิ่มเติมเลือก ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย แผน GP

ระดับชั้น	ภาคเรียนที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ชั่วโมง	หน่วยกิต
ม.๔	๒	ศ ๓๑๒๐๑	ระบายสีน้ำ	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๑๒๐๒	ดนตรีไทยตามความถนัด ๑	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๑๒๐๓	ขลุ่ยเพียงออ ๒	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๑๒๐๔	ดนตรีสากลตามความถนัด ๑	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๑๒๐๕	กีตาร์โปร่ง ๒	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๑๒๐๖	ขับร้องเพลงตามความถนัด ๑	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๑๒๐๗	นาฏศิลป์ไทย ๑	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๑๒๐๘	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๑	๘๐	๒.๐
ม. ๕	๑	ศ ๓๒๒๐๑	การวาดภาพการ์ตูน	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๒๒๐๒	ดนตรีไทยตามความถนัด ๒	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๒๒๐๓	ดนตรีสากลตามความถนัด ๒	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๒๒๐๔	ขับร้องเพลงตามความถนัด ๒	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๒๒๐๕	นาฏศิลป์ไทย ๒	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๒๒๐๖	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๒	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๒๒๐๗	การออกแบบ	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๒๒๐๘	ดนตรีไทยตามความถนัด ๓	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๒๒๐๙	ดนตรีสากลตามความถนัด ๓	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๒๒๑๐	ขับร้องเพลงตามความถนัด ๓	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๒๒๑๑	นาฏศิลป์ไทย ๓	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๒๒๑๒	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๓	๘๐	๒.๐
ม. ๖	๑	ศ ๓๓๒๐๑	ศิลป์สร้างสรรค์	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๓๒๐๒	ดนตรีไทยตามความถนัด ๔	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๓๒๐๓	ดนตรีสากลตามความถนัด ๔	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๓๒๐๔	ขับร้องเพลงตามความถนัด ๔	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๓๒๐๕	นาฏศิลป์ไทย ๔	๘๐	๒.๐
	๑	ศ ๓๓๒๐๖	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๔	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๓๒๐๗	การเขียนภาพสีโปสเตอร์	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๓๒๐๘	ดนตรีไทยตามความถนัด ๕	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๓๒๐๙	ดนตรีสากลตามความถนัด ๕	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๓๒๑๐	ขับร้องเพลงตามความถนัด ๕	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๓๒๑๑	นาฏศิลป์ไทย ๕	๘๐	๒.๐
	๒	ศ ๓๓๒๑๒	การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๕	๘๐	๒.๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ทศนศิลป์ ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ระบุและบรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ทัศนธาตุ หลักการออกแบบ การจัดองค์ประกอบ หลักการจัดองค์ประกอบ การวาดภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่งและทัศนียภาพ จำแนกประเภทของงานประติมากรรม ลักษณะของงานประติมากรรม

โดยใช้วิธีการสังเกตและสำรวจสิ่งแวดล้อมอย่างอิสระ เน้นกิจกรรมกลุ่มและการจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพความคิด ใช้กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศึกษาเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมในการสร้างงานให้ได้ประสิทธิภาพ

เห็นคุณค่าของสิ่งแวดล้อมและงานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔

รวม ๔ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาทัศนศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑ รายวิชา ทักษะศิลป์ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

[illegible]

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๒	(ต่อ)หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบให้มีเอกภาพ	ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	หลักการออกแบบและหลักการจัดองค์ประกอบที่มีเอกภาพ มีความสำคัญ เพราะจะทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์และสวยงาม	๒			๑๐	
๓	การวาดภาพทัศนียภาพ	ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ	การวาดภาพหุ่นนิ่งหรือภาพทิวทัศน์ ให้ออกมาดูสวยงามต้องอาศัยหลักของทัศนียภาพเพื่อให้ภาพออกมาสมจริงเหมือนกับที่ตาเรามองเห็น	๔			๑๐	
๔	เอกภาพ ความกลมกลืนในงานปั้นและงานสื่อผสม	ศ ๑.๑ ม.๑/๔ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสม ซึ่งเป็นงานทัศนศิลป์	๔			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ดนตรี ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเพลงไทย เพลงสากล และการปฏิบัติตามตัวโน้ต เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทยและสากล วิธีการขับร้องบทเพลงในรูปแบบต่าง ๆ วงดนตรีไทย วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีสากล การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง การประเมินคุณภาพของเพลงและการนำเสนอบทเพลง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ดนตรีกับสังคมไทย

กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสังเกตภาพ ศึกษาใบความรู้ แล้วคิดวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ จำแนกประเภท เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง อธิบาย วาดภาพ รวมทั้งสรุปเป็นแผนภาพความคิด เพื่อให้ผู้เรียนสร้างและนำเสนอผลงานด้านดนตรีให้ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจความคิด ความรู้สึกของตนเอง เข้าใจความไพเราะ งดงามของดนตรี บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับดนตรีได้สัมพันธ์เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม นำความรู้ด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

เห็นความสำคัญและคุณค่าของการสร้างสรรค์งานดนตรี เชื่อมมั่นภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น ซาบซึ้ง เห็นคุณค่า รักและหวงแหนดนตรีซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕, ม.๑/๖, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙

ศ ๒.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒

รวม ๑๑ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรีพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒ รายวิชา ดนตรี ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	เพลงไทย เพลงสากลและ การปฏิบัติตาม ตัวโน้ต	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล ม.๑/๒ เปรียบเทียบเสียงร้องและ เสียงของเครื่องดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่อง ดนตรีบรรเลงประกอบการร้อง เพลง ด้วยบทเพลงที่หลากหลาย รูปแบบ	๑. การอ่าน เขียน ร้อง และบันทึก โน้ตเพลงจะทำให้เข้าใจบทเพลงได้ ง่ายขึ้น สามารถบรรเลงบทเพลง หรือขับร้องได้ถูกต้องตามจังหวะ และอารมณ์เพลง ๒. ในแต่ละวัฒนธรรมจะมี เครื่องดนตรีแตกต่างกันใช้ประกอบ บทเพลงต่าง ๆ ในท้องถิ่น เป็นสิ่งที่ เกิดจากภูมิปัญญาของคนใน ท้องถิ่น สร้างความสุขสนุกสนาน ให้กับคนในท้องถิ่น ๓. บทเพลงแต่ละบทเพลงมี รูปแบบลักษณะที่ต่างกัน ให้ อารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ฟัง แตกต่างกัน และแต่ละ	๑๐	๓๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			บทเพลงยังสอดแทรกข้อคิดที่ผู้ฟังสามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้					
						๒๐		
๑	(ต่อ)เพลงไทย เพลงสากลและ การปฏิบัติตาม ตัวโน้ต	ศ ๒.๑ ม.๑/๒ เปรียบเทียบเสียงร้องและ เสียงของเครื่องดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่อง ดนตรีบรรเลงประกอบการร้อง เพลง ด้วยบทเพลงที่หลากหลาย รูปแบบ	๑. การอ่าน เขียน ร้อง และบันทึก โน้ตเพลงจะทำให้เข้าใจบทเพลงได้ ง่ายขึ้น สามารถบรรเลงบทเพลง หรือขับร้องได้ถูกต้องตามจังหวะ และอารมณ์เพลง ๒. ในแต่ละวัฒนธรรมจะมี เครื่องดนตรีแตกต่างกันใช้ประกอบ บทเพลงต่าง ๆ ในท้องถิ่น เป็นสิ่งที่ เกิดจากภูมิปัญญาของคนใน ท้องถิ่น สร้างความสุขสนุกสนาน ให้กับคนในท้องถิ่น ๓. บทเพลงแต่ละบทเพลงมี รูปแบบลักษณะที่ต่างกัน ให้ อารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ฟังแตกต่าง กัน และแต่ละบทเพลงยัง	๓			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			สอดแทรกข้อคิดที่ผู้ฟังสามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้					
๒	วงดนตรี คุณภาพของ เสียง และ องค์ประกอบ ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ ม.๑/๕ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน ม.๑/๖ เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท ม.๑/๗ นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนี้น่าชื่นชม ม.๑/๘ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	๑. วงดนตรีไทยแต่ละวงประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภท ดีด สี ตี เป่า เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกันจะทำให้เกิดความไพเราะน่าฟัง ๒. วงดนตรีพื้นเมืองแต่ละภาคเกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น มีลักษณะแตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนในท้องถิ่น ๓. วงดนตรีสากล เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีสากล ซึ่งแต่ละวง มีลักษณะแตกต่างกันไป ใช้บรรเลงในโอกาสที่แตกต่างกันไป ตามความเหมาะสมของงาน ๔. การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงจะทำให้เข้าใจบทเพลงมากขึ้น เกิดความซาบซึ้งไปกับบทเพลง	๖			๑๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
		ม.๑/๙ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	๕. การประเมินคุณภาพของบทเพลงทำให้เข้าใจองค์ประกอบของบทเพลงและสามารถวิเคราะห์บทเพลงได้ ทำให้นำเสนอบทเพลงได้ถูกต้อง					
๓	ดนตรีกับสังคมไทย	ศ ๒.๒ ม.๑/๑ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ม.๑/๒ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	ดนตรีมีอิทธิพลต่อสังคมไทย ทำให้คนในสังคมเกิดความผ่อนคลาย มีความสามัคคี และทำให้เกิดความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในสังคม	๑			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ทศนศิลป์ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๓
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

อธิบายความหมายของการออกแบบ หลักเกณฑ์การประเมินงานทัศนศิลป์ ระบุและบรรยายงานศิลปะ
พื้นฐานของไทยภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ วิวัฒนาการของศิลปะไทยสมัยก่อน
ประวัติศาสตร์และสมัยประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบงานศิลปะพื้นฐานของภาคต่าง ๆ

โดยใช้วิธีการวิเคราะห์ให้เหตุผล จัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ ใช้กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในการ
ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรืองานกราฟิก เพื่อให้มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของ
ศิลปะ มีความรู้ ความเข้าใจระหว่างทัศนศิลป์และประวัติศาสตร์

เห็นคุณค่าของการประเมินงานทัศนศิลป์เพื่อนำไปปรับปรุงผลงาน ชื่นชมผลงานศิลปะของท้องถิ่นภาค
ต่าง ๆ และศิลปะในสมัยประวัติศาสตร์ เห็นคุณค่าของงานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม
ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๕, ม.๑/๖

ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓

รวม ๕ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาทัศนศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๓ รายวิชา ทัศนศิลป์ ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	การออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์หรือ งานกราฟิก	ศ ๑.๑ ม.๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการ นำเสนอความคิดและข้อมูล	การออกแบบเกี่ยวข้องกับ สิ่งแวดล้อมรอบตัว การเรียนรู้เรื่อง การออกแบบสามารถนำไปใช้ ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้	๕	๑๐			
๖	การประเมินงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๖ ประเมินงานทัศนศิลป์ และ บรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของ ตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่ กำหนดให้	การตัดสินผลงานทัศนศิลป์ ผู้ประเมินแต่ละคนย่อมมีมุมมอง และความคิดที่แตกต่างกันออกไป การประเมินผลงานทัศนศิลป์ตาม หลักในการประเมินจึงมี ความสำคัญและมีความจำเป็น เพื่อให้การประเมินดำเนินไปอย่าง ยุติธรรมและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ ผู้สร้างผลงานและผู้ประเมิน	๓	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	ทัศนศิลป์ไทย และท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของ ชาติและของท้องถิ่นตนเองจาก อดีตจนถึงปัจจุบัน	ทัศนศิลป์ มีวิวัฒนาการยาวนานมา ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่ง สืบทอดต่อกันมาแต่ละยุคสมัยทั้ง ทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น ที่ล้วนแล้วแต่มีเอกลักษณ์อัน สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ วิถีชีวิต ของคนในสังคม การศึกษา เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ จะทำให้เกิดความเข้าใจ และสามารถเปรียบเทียบผลงาน ต่าง ๆ ได้	๒	๑๐			
						๒๐		
๗	(ต่อ)ทัศนศิลป์ ไทยและท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของ ชาติและของท้องถิ่นตนเองจาก อดีตจนถึงปัจจุบัน ม.๑/๒ ระบุและเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ใน ประเทศไทย	ทัศนศิลป์ มีวิวัฒนาการยาวนานมา ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่ง สืบทอดต่อกันมาแต่ละยุคสมัยทั้ง ทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น ที่ล้วนแล้วแต่มีเอกลักษณ์อัน สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ วิถีชีวิต ของคนในสังคม การศึกษา เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงาน	๕			๒๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ทัศนศิลป์ จะทำให้เกิดความเข้าใจ และสามารถเปรียบเทียบผลงานต่าง ๆ ได้					
๘	การสร้างสรรคงานศิลปะไทยและวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ม.๑/๓ เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	งานทัศนศิลป์ของไทยและสากลนั้นมีจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ที่มีความเหมือนและความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับวัฒนธรรม ความเชื่อของสังคมนั้น ๆ ซึ่งควรจะต้องศึกษา พร้อมทั้งเปรียบเทียบความแตกต่างของผลงานเพื่อความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ไทยและสากล	๕			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา นาฏศิลป์ ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๔
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ การปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง และการศึกษาค้นคว้าละครไทยยุคสมัยต่าง ๆ และปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์และละครไทย

กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสังเกตภาพ ศึกษาใบความรู้ แล้วคิดวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ จำแนกประเภท เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง อธิบาย วาดภาพ รวมทั้งสรุปเป็นแผนภาพความคิด เพื่อให้ผู้เรียนสร้างและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ให้ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจ ความคิด ความรู้สึกของตนเอง เข้าใจความไพเราะ งดงามของนาฏศิลป์ บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ ได้สัมพันธ์เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม นำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

เห็นความสำคัญและคุณค่าของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ เชื่อมมั่นภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น ซาบซึ้ง เห็นคุณค่า รักและหวงแหนนาฏศิลป์ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕

ศ ๓.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒

รวม ๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชานาฏศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๔ รายวิชา นาฏศิลป์ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การแสดง นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของ นักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม ม.๑/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครในการแสดง ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครใน รูปแบบง่ายๆ	การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ทั้งไทยและสากล มีรูปแบบการ แสดงที่แตกต่างกันไป แต่ละ ประเภทมีการพัฒนารูปแบบการ แสดงให้น่าสนใจ ทำให้ผู้ชมเกิด ความรู้สึกสนุกสนานเมื่อได้ชมการ แสดง เป็นการแสดงที่สะท้อนให้ เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในสังคม เป็น เอกลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรมประจำ ชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้	๑๐	๓๐			
						๒๐		
๔	(ต่อ)การแสดง นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครใน รูปแบบง่ายๆ	การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ทั้งไทยและสากล มีรูปแบบการ แสดงที่แตกต่างกันไป แต่ละ	๓			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ประเภทมีการพัฒนารูปแบบการ แสดงให้น่าสนใจ ทำให้ผู้ชมเกิด ความรู้สึกสนุกสนานเมื่อได้ชมการ แสดง เป็นการแสดงที่สะท้อนให้ เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในสังคม เป็น เอกลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรมประจำ ชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้					
๕	สร้างสรรค์ กิจกรรมการ แสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ทักษะการทำงานเป็น กลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง ม.๑/๕ ใช้เกณฑ์ต่างๆ ที่กำหนดให้ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงและ การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว	๑. การสร้างสรรค์กิจกรรมการ แสดงต้องเกิดการร่วมมือกันในทุก ฝ่าย มีความสามัคคี มีน้ำใจ แบ่งหน้าที่ให้ชัดเจน จะทำให้การ แสดงออกมา มีคุณภาพและเป็นที่ ประทับใจต่อผู้ชม ๒. การมีมารยาทในการชมการ แสดงจะทำให้เข้าใจ ซาบซึ้งไปกับ การแสดงและทำให้ผู้แสดงมีสมาธิ ในการแสดง รวมถึงไม่เป็นการ รบกวนการชมการแสดงของผู้ชม ท่านอื่น	๔			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	ละครไทย	ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และ ละครพื้นบ้าน ม.๑/๒ บรรยายประเภทของละคร ไทยในแต่ละยุคสมัย	ละครไทย เป็นการแสดงที่สะท้อน วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของ สังคม มีการพัฒนารูปแบบเพื่อให้ ทันสมัยเข้ากับยุคสมัย และ เหตุการณ์ปัจจุบัน เพื่อสร้างความ สนุกสนาน และสอดแทรกข้อคิด ต่าง ๆ ให้กับผู้ชม	๓			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ทักษะศิลป์ ๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

บรรยายและอภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

ให้ผู้เรียนฝึกฝนการวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ
เห็นคุณค่าและชื่นชมงานทัศนศิลป์ และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม
ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓

รวม ๓ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาทัศนศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ๓ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	การศึกษาการจัดองค์ประกอบเป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยการฝึกฝนเรียนรู้ทัศนธาตุที่ทำให้เกิดผลต่ออารมณ์ความรู้สึก จากนั้นจึงนำเสนอความคิดและการแสดงออกตามทัศนะและแนวคิดของผู้สร้างสรรค์	๘	๑๐			
๒	รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๒ ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	รูปแบบงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละคน มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับจินตนาการ เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ที่ศิลปินแต่ละคนเลือกใช้ ซึ่งนักเรียนควรศึกษาเพื่อพัฒนาผลงานของตนเอง	๒	๒๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
						๒๐		
๒	(ต่อ)รูปแบบ วัสดุอุปกรณ์ใน งานทัศนศิลป์	ม.๒/๒ ระบุและบรรยายหลักการ ออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้น ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	การสร้างงานทัศนศิลป์นั้นมีเทคนิค ที่หลากหลาย ขึ้นอยู่กับจินตนาการ และการลงมือปฏิบัติของศิลปิน การใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ ผลงานนั้น ศิลปินจะต้องมีความ รอบรู้ และต้องหมั่นศึกษาเพื่อ สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานต่อไป	๒			๑๐	
๓	เทคนิคในการ วาดภาพเพื่อสื่อ ความหมาย	ศ ๑.๑ ม.๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่ หลากหลายในการสื่อความหมาย และเรื่องราวต่าง ๆ	การวาดภาพหุ่นนิ่งหรือภาพ ทิวทัศน์ ให้ออกมาดูสวยงามต้อง อาศัยหลักของทัศนียภาพเพื่อให้ ภาพออกมาสมจริงเหมือนกับที่ตา เรามองเห็น	๘			๒๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ดนตรี ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเพลงไทย เพลงสากล และการปฏิบัติตามตัวโน้ต เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทยและสากล เทคนิคการขับร้องบทเพลงในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างสรรค์บทเพลง การบรรยายอารมณ์ความรู้สึกในการฟังเพลง การประเมินงานดนตรี อธิบายบทบาท และอิทธิพลของอาชีพดนตรี องค์ประกอบของดนตรีพื้นฐาน ดนตรีต่างประเทศ บรรยายอิทธิพลของเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรี

กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสังเกตภาพ ศึกษาใบความรู้ แล้วคิดวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ จำแนกประเภท เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง อธิบาย วาดภาพ รวมทั้งสรุปเป็นแผนภาพความคิด เพื่อให้ผู้เรียนสร้างและนำเสนอผลงานด้านดนตรีให้ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจความคิด ความรู้สึกของตนเอง เข้าใจความไพเราะ งดงามของดนตรี บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับดนตรีได้สัมพันธ์ เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม นำความรู้ด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

เห็นความสำคัญและคุณค่าของการสร้างสรรค์งานดนตรี เชื่อมมั่นภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น ซาบซึ้ง เห็นคุณค่า รักและหวงแหนดนตรีซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๕, ม.๒/๖, ม.๒/๗

ศ ๒.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒

รวม ๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรีพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ รายวิชา ดนตรี ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นสิ่งที่ใช้ในการขับร้องและบรรเลงดนตรี ทำให้ผู้ขับร้องและบรรเลงดนตรีสามารถเข้าใจจังหวะและทำนองของบทเพลง ทำให้ขับร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องไพเราะ	๒	๕			
๒	สร้างสรรค์บทเพลง	ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	การสร้างสรรค์บทเพลง ผู้ประพันธ์เพลงจะต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลงและถ่ายทอดเรื่องราวความคิดผ่านบทเพลงมาสู่ผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังเข้าใจอารมณ์ของบทเพลงและความหมายของบท	๓	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			เพลงตามที่คุณประพันธ์ต้องการสื่อออกมาให้ผู้ฟังได้รับรู้เข้าใจ					
๓	เทคนิคการร้องและการประเมินงานดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง ม.๒/๖ ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	การขับร้องและบรรเลงดนตรี ผู้ขับร้องและบรรเลงต้องมีเทคนิคในการร้องและบรรเลง เพื่อให้ขับร้องและบรรเลงดนตรีได้ไพเราะ และการประเมินความสามารถทางดนตรี ผู้ประเมินจะต้องมีความรู้ความเข้าใจทางดนตรีด้วยจึงจะทำให้ประเมินได้อย่างถูกต้อง	๒	๑๐			
๔	อาชีพดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๗ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	อาชีพดนตรีมีมากมายหลายอาชีพ เป็นอาชีพที่สร้างความสุขให้ผู้ฟัง และเป็นอาชีพที่สำคัญอาชีพหนึ่ง อีกทั้งอาชีพดนตรีและการดนตรียังมีบทบาทต่อธุรกิจบันเทิงด้วย เพราะงานบันเทิงจำเป็นต้องมีดนตรีเข้าไปมีส่วนร่วมทำให้งาน	๒	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			สนุกสนาน มีสีสัน และน่าสนใจต่อ คนในสังคม					
๕	องค์ประกอบ ดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย มีลักษณะแตกต่างกันไปตามถิ่นที่ อยู่อาศัย ขนบธรรมเนียมประเพณี ของแต่ละท้องถิ่น ที่สร้างสรรค์ ขึ้นมาเพื่อสร้างความสุข สนุกสนาน ให้กับคนในท้องถิ่น สะท้อนถึง วัฒนธรรมท้องถิ่น และเป็นมรดกที่ ทรงคุณค่า ควรอนุรักษ์และสืบทอด ต่อไป	๑	๕			
						๒๐		
๕	(ต่อ) องค์ประกอบ ดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย มีลักษณะแตกต่างกันไปตามถิ่นที่ อยู่อาศัย ขนบธรรมเนียมประเพณี ของแต่ละท้องถิ่น ที่สร้างสรรค์ ขึ้นมาเพื่อสร้างความสุข สนุกสนาน ให้กับคนในท้องถิ่น สะท้อนถึง	๔			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			วัฒนธรรมท้องถิ่น และเป็นมรดกที่ทรงคุณค่า ควรอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป					
๖	ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ	ศ ๒.๒ ม.๒/๑ บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	ดนตรีในแต่ละประเทศ แต่ละทวีปทั่วโลกมีลักษณะแตกต่างกัน มีบทบาทและอิทธิพลต่อคนในชาติ เป็นสิ่งที่แสดงถึงลักษณะภูมิประเทศ ถิ่นที่อยู่ การดำรงชีวิต ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณีของแต่ละชาติ รวมถึงสะท้อนถึงสังคมและลักษณะของคนในชาตินั้น เป็นสิ่งที่สร้างความสุข สนุกสนานให้กับคนในชาติ ดนตรีจึงมีบทบาทและอิทธิพลต่อประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก	๓			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	ประวัติศาสตร์กับ ดนตรี	ศ ๒.๒ ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพลของ วัฒนธรรมและเหตุการณ์ใน ประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของ ดนตรีในประเทศไทย	การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและ ทางเทคโนโลยีส่งผลให้งานดนตรี ไทยมีการเปลี่ยนแปลงไป อีกทั้งยัง มีวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามา แพร่หลายในสังคมไทยมากขึ้นจึง ทำให้ดนตรีไทยได้รับความนิยม น้อยลง ดังนั้นคนไทยทุกคนต้อง ร่วมกันสืบทอด พัฒนา และให้ ความใส่ใจดนตรีไทยมากขึ้น เพื่อให้ดนตรีไทยคงอยู่คู่ชาติสืบไป	๓			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ทศนศิลป์ ๔
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ รวมถึงสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ นำผลงานวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน

ให้ผู้เรียนฝึกคิดวิเคราะห์ เปรียบเทียบผลงานทางทัศนศิลป์ เพื่อให้เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม

เห็นคุณค่าและชื่นชมงานทัศนศิลป์ และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๔, ม.๒/๕, ม.๒/๖, ม.๒/๗

ศ ๑.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓

รวม ๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาทัศนศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๓ รายวิชา ทัศนศิลป์ ๔ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	งานทัศนศิลป์ที่สำเร็จเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้นั้น ต้องผ่านกระบวนการแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนา ซึ่งเป็นผลมาจากการประเมินและวิจารณ์ของผู้ที่ได้ชื่นชมผลงานชิ้นนั้น โดยแต่ละคนต่างมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน การสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์จึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นเพื่อเอื้อประโยชน์ให้กับทั้งผู้ประเมินและผู้สร้างสรรค์ผลงาน	๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	การวาดภาพ แสดง บุคลิกลักษณะ ของตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๖ วาดภาพแสดง บุคลิกลักษณะของตัวละคร	การวาดภาพถ่ายทอด บุคลิกลักษณะของตัวละคร ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องเข้าใจถึง ลักษณะโครงสร้าง สัดส่วน ขั้นตอน การร่างภาพ จนถึงการลงน้ำหนัก แสง-เงา รวมทั้งการแสดงออกตาม จินตนาการของตนเอง	๖	๒๐			
						๒๐		
๕	(ต่อ)การวาด ภาพแสดง บุคลิกลักษณะ ของตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๖ วาดภาพแสดง บุคลิกลักษณะของตัวละคร	การวาดภาพถ่ายทอด บุคลิกลักษณะของตัวละคร ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องเข้าใจถึง ลักษณะโครงสร้าง สัดส่วน ขั้นตอน การร่างภาพ จนถึงการลงน้ำหนัก แสง-เงา รวมทั้งการแสดงออกตาม จินตนาการของตนเอง	๑			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	งานทัศนศิลป์ และงาน ออกแบบในการ โฆษณา	ศ ๑.๑ ม.๒/๗ บรรยายวิธีการใช้งาน ทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อ โน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่าง ประกอบ	การนำความรู้ในด้านทัศนศิลป์มา ใช้ในงานโฆษณาได้อย่างเหมาะสม จะทำให้งานโฆษณานั้นน่าสนใจ	๔			๕	
๗	งานทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทย	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับ วัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงาน ทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ม.๒/๒ บรรยายถึงการ เปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของ ไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึง แนวคิดและเนื้อหาของงาน ม.๒/๓ เปรียบเทียบแนวคิดในการ ออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล	งานทัศนศิลป์เป็นผลงานศิลปะจาก การรับรู้ด้วยสายตา มีความงดงาม หลากหลาย มีความแตกต่าง และมี เอกลักษณ์เฉพาะตามยุคสมัยนั้น ๆ งานทัศนศิลป์ในอดีตสะท้อนให้เห็น ความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่าง ศิลปะกับวิถีชีวิตของมนุษย์และมี บทบาทที่สำคัญในการจรรโลง สังคมมนุษย์ตั้งแต่อดีตมาจนถึง ปัจจุบัน	๕			๑๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา นาฏศิลป์ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๔
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ การปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การบูรณาการนาฏศิลป์ และการละครกับศิลปะแขนงอื่น วิเคราะห์ วิวิจารณ์โดยใช้หลักและวิธีการ วิเคราะห์ วิวิจารณ์การแสดง แดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง ละครไทย ละครพื้นบ้าน และสามารถอธิบาย เข้าใจ เกี่ยวกับการแสดงละครไทยในยุคสมัยต่าง ๆ

กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสังเกตภาพ ศึกษาใบความรู้ แล้วคิดวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ จำแนก ประเภท เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง อธิบาย วาดภาพ รวมทั้งสรุปเป็นแผนภาพความคิด เพื่อให้ผู้เรียนสร้างและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ให้ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจ ความคิด ความรู้สึกของตนเอง เข้าใจความไพเราะ งดงามของนาฏศิลป์ บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ ได้สัมพันธ์เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม นำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

เห็นความสำคัญและคุณค่าของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ เชื่อมมั่นภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น ซาบซึ้ง เห็นคุณค่า รักและหวงแหนนาฏศิลป์ซึ่งเป็นมรดกทาง วัฒนธรรมและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๕

ศ ๓.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๓

รวม ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชานาฏศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๔ รายวิชา นาฏศิลป์ ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	ความรู้พื้นฐาน ด้านนาฏศิลป์ ไทย	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะ แขนงอื่น ๆ กับการแสดง ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และการ ละคร ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของ ตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการ ปรับปรุงการแสดง	๑. นาฏศิลป์ไทยเป็น ศิลปะการแสดงที่มีความอ่อนช้อย งดงาม เป็นศิลปะที่แสดงถึงความ เป็นชาติไทย ซึ่งในการจัดการแสดง นาฏศิลป์ไทยจะต้องมีศิลปะด้าน ต่าง ๆ มาเกี่ยวข้องและมีหลักใน การสร้างสรรคการแสดงเพื่อให้การ แสดงสวยงาม และประทับใจต่อ ผู้ชม ๒. ในการวิเคราะห์ วิจารณ์การ แสดง ผู้วิเคราะห์และวิจารณ์ จะต้องมีความรู้เกี่ยวกับการแสดง จะทำให้วิเคราะห์และวิจารณ์ได้ ถูกต้องและต้องไม่มีอคติต่อการ แสดง ใช้ความคิด เหตุผลในการ	๒	๑๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			วิเคราะห์ วิจัย เพื่อให้การแสดงมีการพัฒนาต่อไป					
๙	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	การแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นเมืองและร่างมาตรฐาน เป็น การแสดงนาฏศิลป์ไทยที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ สะท้อนถึง ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี และ ภูมิปัญญาของคนในชาติ เป็นมรดกของชาติที่ควรร่วมกันอนุรักษ์ และ สืบทอดต่อไปยังเยาวชนรุ่นหลัง	๔	๑๐			
๑๐	นาฏศิลป์พื้นเมือง	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	วัฒนธรรมไทย ๔ ภูมิภาค มีลักษณะแตกต่างกันไปตามแต่ละท้องถิ่น ขึ้นอยู่กับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ประเพณี วิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น ทำให้การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของแต่ละภูมิภาคแตกต่างกันไปด้วย ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของแต่ละภูมิภาคสะท้อนถึงวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตของ	๕	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			คนในท้องถิ่น สร้างความสุข สนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับคนใน ท้องถิ่น เป็นมรดกท้องถิ่นที่ควร อนุรักษ์และสืบทอดต่อไป					
						๒๐		
๑๐	(ต่อ)นาฏศิลป์ พื้นเมือง	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	วัฒนธรรมไทย ๔ ภูมิภาค มี ลักษณะแตกต่างกันไปตามแต่ละ ท้องถิ่น ขึ้นอยู่กับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ประเพณี วิถีชีวิตของคน ในท้องถิ่น ทำให้การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองของแต่ละภูมิภาคแตกต่าง กันไปด้วย ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองของแต่ละภูมิภาคสะท้อน ถึงวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตของ คนในท้องถิ่น สร้างความสุข สนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับคนใน ท้องถิ่น เป็นมรดกท้องถิ่นที่ควร อนุรักษ์และสืบทอดต่อไป	๑			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑๑	บูรณาการ นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่าง นาฏศิลป์และการละครกับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ	การนำนาฏศิลป์มาบูรณาการกับ กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ จะทำให้ การแสดงนาฏศิลป์มีความสวยงาม สมบูรณ์ ผู้ชมและผู้แสดงได้รับ ความรู้เพิ่มมากขึ้น อีกทั้งในการ เรียนนาฏศิลป์จะทำให้ผู้เรียนมี พัฒนาการด้านความคิดที่ดีสามารถ เข้าใจนาฏศิลป์ได้มากขึ้น	๑			๕	
๑๒	หลักและวิธีการ แสดงละคร	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะ แขนงอื่น ๆ กับการแสดง ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และการ ละคร ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของ ตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการ ปรับปรุงการแสดง	๑. การแสดงละครไทยให้มีความ สวยงามได้นั้นจะต้องอาศัย องค์ประกอบของละคร และศิลปะ แขนงต่าง ๆ มาใช้ในการแสดง จะ ทำให้การแสดงละครมีความ สมบูรณ์ สวยงาม เป็นที่ชื่นชอบ ประทับใจต่อผู้ชม ๒. การวิเคราะห์ วิจัยการแสดง ละครผู้วิเคราะห์ วิจัยต้องมี ความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับ ละครจะทำให้	๒			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			วิเคราะห์ และวิจารณ์ได้ถูกต้อง ทำให้ละครเกิดการพัฒนา และต้องไม่มีอคติใช้ถ้อยคำสุภาพ และใช้เหตุผลในการวิเคราะห์ วิจารณ์					
๑๓	ละครไทยและละครพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	ละครไทยและละครพื้นบ้าน เป็นการแสดงของไทยที่มีรูปแบบการแสดงแตกต่างกัน ละครไทยจะมีความงดงาม แสดงเรื่องราวที่เป็นวรรณกรรมทั้งดงาม ส่วนละครพื้นบ้านเป็นการแสดงแบบชาวบ้าน เรื่องราวที่แสดงจะมาจากนิทานพื้นบ้านต่าง ๆ แต่ทั้งละครไทยและละครพื้นบ้าน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติที่สะท้อนเรื่องราวในชาติวิถีชีวิตของคนในสังคม และสอดแทรกข้อคิดให้กับผู้ชม ทำให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนาน เพลิดเพลินและนำข้อคิดที่ได้ไปปรับใช้ในชีวิต จึงเป็นสิ่งที่คนไทยควรให้ความร่วมมือใน	๓			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			การอนุรักษ์ สืบทอดให้ละครไทย และละครพื้นบ้านคงอยู่ต่อไป					
๑๔	ยุคสมัยของละคร	ศ ๓.๒ ม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของ วัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของ ละคร	การละครไทยเกิดขึ้นมาตั้งแต่สมัย อดีตและมีการพัฒนาปรับปรุง รูปแบบการแสดงเรื่อยมาจนมาถึง ปัจจุบัน มีการนำเทคโนโลยีและ ศิลปะต่าง ๆ มาใช้ในการแสดง ทำให้ เกิดความทันสมัย สวยงาม สมจริง ทำให้ผู้ชมชื่นชอบ ประทับใจ และการละครไทยยัง ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรม ต่างชาติ จึงทำให้ละครไทยมี รูปแบบใหม่เกิดขึ้นมากมาย เพื่อ ตอบสนองผู้ชม ปัจจุบันละครไทย จะสะท้อนเรื่องราวในสังคมมากขึ้น สอดแทรกข้อคิดต่าง ๆ ไว้ให้ผู้ชม นำไปปรับใช้ในชีวิตและได้รับ ความสนุกสนานไปพร้อมกัน	๑			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑๕	บูรณาการละคร	ศ ๓.๑ ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่าง นาฏศิลป์และการละครกับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ	การบูรณาการละครกับกลุ่มสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ ทำให้ละครมีความ สวยงาม น่าสนใจ และสมบูรณ์ ผู้ชมเกิดความประทับใจ และเป็น สิ่งที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ และพัฒนาทักษะในด้านต่าง ๆ มากขึ้น	๒			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ทักษะศิลป์ ๕
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ระบุและบรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทักษะธาตุ และหลักการออกแบบ เทคนิค วิธีการของศิลปินและของตนเองในการสร้างงานทัศนศิลป์ ฝึกวิเคราะห์และอธิบายรูปแบบ เนื้อหา วิธีการใช้ทักษะธาตุ หลักการออกแบบและคุณค่าในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากลอย่างน้อย ๓ ประเภท สามารถผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ

โดยให้ผู้เรียนฝึกฝนการใช้ทักษะธาตุและหลักการออกแบบ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ

เห็นคุณค่าเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมทั้งไทยและสากลในแต่ละยุคสมัย
บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๗, ม.๓/๘, ม.๓/๙

ศ ๑.๒ ม.๓/๑

รวม ๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาทัศนศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์ ๕ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	หลักการ ออกแบบและ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยายสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบ ม.๓/๗ ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของ วัฒนธรรม	วาดเส้นเป็นวิธีการถ่ายทอดการ แสดงออกเบื้องต้นของผู้สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์และการออกแบบโดย การสร้างรูปจากสิ่งที่เห็นภายนอก หรือสิ่งที่คิดฝัน จินตนาการขึ้น โดย เทคนิคพื้นฐานหรือการคิดค้น กระบวนการใหม่ ๆ สะท้อน อารมณ์แล้วพัฒนาให้สมบูรณ์ใน ที่สุด	๖	๑๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๒	เทคนิควิธีการ ของศิลปินในการ สร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ม.๓/๓ วิเคราะห์และบรรยาย วิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการ ออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ ของตนเองให้มีคุณภาพ ม.๓/๘ วิเคราะห์และอภิปราย รูปแบบเนื้อหาและคุณค่างาน ทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือ ของศิลปิน ม.๓/๙ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดย ใช้เทคนิคที่หลากหลาย	ศิลปินแต่ละคนย่อมมีเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แตกต่างกันออกไปตามยุคสมัย การ สร้างผลงานที่มีคุณภาพและมี คุณค่า ศิลปินควรนำเทคนิค วิธีการ ต่าง ๆ มาปรับใช้กับความคิดและ จินตนาการส่วนตัวให้สอดคล้อง สัมพันธ์กันและในการสร้างสรรค์ นั้น ศิลปินจะต้องศึกษาค้นคว้าและ ทดลองพัฒนาวิธีการใหม่ ๆ เพิ่มเติม	๔	๑๕			
						๒๐		
๒	(ต่อ)เทคนิค วิธีการของศิลปิน ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศิลปินแต่ละคนย่อมมีเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แตกต่างกันออกไปตามยุคสมัย การ สร้างผลงานที่มีคุณภาพและมี คุณค่า ศิลปินควรนำเทคนิค วิธีการ	๑			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
		ม.๓/๓ วิเคราะห์และบรรยาย การใช้ทัศนธาตุ และหลักการ ออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ ของตนเองให้มีคุณภาพ ม.๓/๘ วิเคราะห์และอธิบาย รูปแบบเนื้อหาและคุณค่างาน ทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือ ของศิลปิน ม.๓/๙ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดย ใช้เทคนิคที่หลากหลาย	ต่าง ๆ มาปรับใช้กับความคิดและ จินตนาการส่วนตัวให้สอดคล้อง สัมพันธ์กันและในการสร้างสรรค์ นั้น ศิลปินจะต้องศึกษาค้นคว้าและ ทดลองพัฒนาวิธีการใหม่ ๆ เพิ่มเติม					
๓	การสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการสร้างงาน ทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	ทักษะเป็นสิ่งสำคัญในสร้างสรรค์ งานต่าง ๆ เป็นความรู้ ความสามารถที่สามารถฝึกฝน เรียนรู้ได้หากฝึกฝนมากก็จะมี เชี่ยวชาญมากยิ่งขึ้น	๕			๑๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การออกแบบ สร้างสรรค์งาน สื่อผสม	ศ ๑.๑ ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสาน วัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	วัสดุก่อให้เกิดความคิดในการ สร้างสรรค์ และเราอาจเกิดแนวคิด ก่อนไปค้นคว้าหาวัสดุ ตั้งแต่ ๒ แบบ ทำให้การแสดงออกมีความ หลากหลาย มีความสนุก มีการ ตอบโต้ พัฒนาความคิด สร้างความ งามและคุณค่าในที่สุด	๔			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา นาฏศิลป์ ๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ประกอบของบทละคร นาฏยศัพท์และภาษาท่า รำวงมาตรฐาน การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ การประดิษฐ์ท่ารำประกอบการแสดง องค์ประกอบของนาฏศิลป์ การสร้างสรรค์งานแสดง ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน และการอนุรักษ์นาฏศิลป์

กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสังเกตภาพ ศึกษาใบความรู้ โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์จำแนกประเภท อธิบาย เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง การสรุปความรู้และการจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ สร้างและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ให้ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจความคิด ความรู้สึกของตนเอง เข้าใจความไพเราะและงดงามของนาฏศิลป์ บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ได้สัมพันธ์และเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

เห็นความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ นำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และบูรณาการการเรียนรู้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ เชื่อมั่น ภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเอกลักษณ์ของชาติ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖, ม.๓/๗

ศ ๓.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓

รวม ๑๐ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชานาฏศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๒ รายวิชา นาฏศิลป์ ๓ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	ละคร	ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ระบุโครงสร้างของบทละคร โดยใช้ศัพท์ทางการละคร ม.๓/๗ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อ เรื่องของการแสดงที่สามารถนำไป ปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	ละครเป็นการแสดงที่เป็นเรื่องราว ซึ่งจะต้องประกอบด้วย องค์ประกอบของละคร จะทำให้ ละครมีความสมบูรณ์ อีกทั้งละคร ยังเป็นสิ่งที่สะท้อนวิถีชีวิตเรื่องราว ของสังคม ซึ่งผู้ชมสามารถนำข้อคิด ที่ได้จากละครมาปรับใช้ในชีวิตได้	๒	๕			
๙	นาฏยศัพท์และ ภาษาท่า	ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครที่เหมาะสม บรรยาย เปรียบเทียบการแสดงอาภักิริยา ของผู้คนในชีวิตประจำวันและใน การแสดง	นาฏยศัพท์และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์เป็นสิ่งที่ใช้ในการแสดง นาฏศิลป์ ทำให้การแสดงมีความ สมบูรณ์ สวยงาม และมีเอกลักษณ์	๒	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑๐	ร่วางมาตรฐาน	ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครที่เหมาะสม บรรยาย เปรียบเทียบการแสดงอาภักดิ์ปฏิกิริยา ของผู้คนในชีวิตประจำวันและใน การแสดง	ร่วางมาตรฐานเป็นการแสดงที่ พัฒนามาจากการเล่นรำโทน เป็น การแสดงที่สร้างความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับคนในชาติ และ เป็นศิลปะการแสดงที่แสดงถึง เอกลักษณ์ของชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้ สืบไป	๒	๑๐			
๑๑	การแสดง นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิด ในการพัฒนารูปแบบการแสดง	การแสดงนาฏศิลป์เป็นการแสดงที่ เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ที่มี ความสวยงามแตกต่างกันไปตาม รูปแบบลักษณะของการแสดง ซึ่ง เป็นสิ่งที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรือง ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ เป็น มรดกของชาติที่ควรอนุรักษ์และ สืบสานไว้ให้คงอยู่ต่อไป	๔	๑๐			
						๒๐		
๑๑	(ต่อ)การแสดง นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิด ในการพัฒนารูปแบบการแสดง	การแสดงนาฏศิลป์เป็นการแสดงที่ เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ที่มี ความสวยงามแตกต่างกันไปตาม	๔			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			รูปแบบลักษณะของการแสดง ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ เป็นมรดกของชาติที่ควรอนุรักษ์และสืบสานไว้ให้คงอยู่ต่อไป					
๑๒	การประดิษฐ์ทำ รำ	ศ ๓.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	การประดิษฐ์ท่ารำที่ใช้ในการแสดง เป็นการสร้างสรรค์การแสดงให้มีความสมบูรณ์ สวยงาม ซึ่งในการประดิษฐ์ท่ารำจะต้องสร้างสรรค์ท่ารำให้มีความเหมาะสมและสัมพันธ์กับการแสดง เพื่อให้การแสดงมีความงดงาม น่าชม	๑			๕	
๑๓	องค์ประกอบของ นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	องค์ประกอบนาฏศิลป์ เป็นสิ่งที่ทำให้การแสดงนาฏศิลป์มีความสมบูรณ์ สวยงาม น่าสนใจ และมีเอกลักษณ์	๑			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑๔	สร้างสรรค์งาน แสดง	ศ ๓.๑ ม.๓/๖ ร่วมจัดงานการแสดงใน บทบาทหน้าที่ต่าง ๆ ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ออกแบบ และสร้างสรรค์ อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อ แสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	การสร้างสรรค์การแสดงจะต้อง คำนึงถึงความเหมาะสมของงาน และการออกแบบอุปกรณ์และ เครื่องแต่งกาย เพื่อการแสดง นาฏศิลป์ จะต้องมีความเหมาะสม กับชุดการแสดง เพื่อให้การแสดงมี ความสวยงาม น่าประทับใจ และมี เอกลักษณ์	๒			๕	
๑๕	นาฏศิลป์และ การละคร	ศ ๓.๒ ม.๓/๒ อธิบายความสำคัญและ บทบาทของนาฏศิลป์และการละคร ในชีวิตประจำวัน ม.๓/๓ แสดงความคิดเห็นในการ อนุรักษ์	การแสดงนาฏศิลป์และการละคร เป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของ ชาติที่ทรงคุณค่า สร้างความอ่อน คลายให้กับคนในชาติ และเป็น ศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ควร อนุรักษ์ไว้สืบไป	๒			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ทศนศิลป์ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๓
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

บรรยายการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการให้เป็นเรื่องราว เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสมและนำไปจัดนิทรรศการ อภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรมไทยและสากล

โดยให้ผู้เรียนฝึกฝนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ

เห็นคุณค่าเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมทั้งไทยและสากลในแต่ละยุคสมัย

บูรณาการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๖, ม.๓/๑๐, ม.๓/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๒

รวม ๔ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาทัศนศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๓ รายวิชา ทัศนศิลป์ ๖ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	การสร้างงาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์และจินตนาการ	งานศิลปะแบบ ๒ มิติ คือ มีความ กว้างและความยาวแต่หากมีความ ลึกเกิดขึ้นจะเป็นงาน ๓ มิติ รูปแบบงาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ มีทั้ง แบบเหมือนจริง กึ่งนามธรรม และ แบบนามธรรม	๕	๑๐			
๖	อาชีพทาง ทัศนศิลป์ และ ทักษะที่จำเป็นใน การประกอบ อาชีพ	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับ งานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นใน การประกอบอาชีพนั้น ๆ	การเรียนรู้งานทัศนศิลป์และการ ออกแบบ ทำให้ผู้เรียนสามารถ เลือกประกอบอาชีพทางด้าน ทัศนศิลป์ได้	๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	การจัด นิทรรศการ ผลงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้ เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ	การจัดนิทรรศการ เป็นการนำ ข้อมูลความรู้เกี่ยวกับการแสดงออก ทางศิลปะหรือการออกแบบ นำเสนอแก่ประชาชน โดยใช้หลัก ในการออกแบบที่สัมพันธ์กับโครง เรื่องแนวความคิดและวัตถุประสงค์ ของโครงการ	๑	๑๐			
						๒๐		
๗	(ต่อ)การจัด นิทรรศการ ผลงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้ เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ	การจัดนิทรรศการ เป็นการนำ ข้อมูลความรู้เกี่ยวกับการแสดงออก ทางศิลปะหรือการออกแบบ นำเสนอแก่ประชาชน โดยใช้หลัก ในการออกแบบที่สัมพันธ์กับโครง เรื่องแนวความคิดและวัตถุประสงค์ ของโครงการ	๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	วิวัฒนาการของศิลปะไทยและสากล	ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	งานศิลปกรรมทั้งของไทยและสากลต่างมีรากฐานมาจากสภาพแวดล้อม วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ในปัจจุบันทั่วโลกมีการศึกษาเรียนรู้เรื่องราวของประเทศอื่นมากขึ้น มีการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ เชื่อมพรมแดนการติดต่อสื่อสาร การเรียนรู้ เพื่อช่วยเสนอแนวทางให้กันและกัน	๘			๒๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ดนตรี ๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๔
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ประกอบงานดนตรี การขับร้องและบรรเลงดนตรี หลักการประพันธ์เพลง การเปรียบเทียบงานดนตรี อิทธิพลทางดนตรี การจัดการแสดงดนตรีในงานต่าง ๆ วิวัฒนาการของดนตรีไทย และสากล

กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสังเกตภาพ ศึกษาใบความรู้ โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์จำแนกประเภท อธิบาย เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง การสรุปความรู้และการ จัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ สร้างและนำเสนอผลงานด้านดนตรีให้ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจความคิด ความรู้สึกของตนเอง เข้าใจความไพเราะและงดงาม ของดนตรี บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับดนตรีได้สัมพันธ์และเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

เห็นความสำคัญและคุณค่าของดนตรี นำความรู้ด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และบูรณาการการเรียนรู้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี เชื่อมโยงภาคภูมิใจ ในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกและเอกลักษณ์ของชาติ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖, ม.๓/๗

ศ ๒.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๒

รวม ๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรีพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๔ รายวิชา ดนตรี ๓ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	องค์ประกอบ งานดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๑ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	ดนตรีที่มีความไพเราะ จะต้องม ีองค์ประกอบดนตรีที่ครบถ้วน สมบูรณ์จะทำให้บทเพลงไพเราะ น่าฟังและสามารถนำดนตรีมาใช้ ควบคู่กับศิลปะ เพื่อให้เกิดการ สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะให้มี เอกลักษณ์สวยงามน่าสนใจ	๓	๕			
๒	การขับร้อง และบรรเลง ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และ คุณภาพเสียง	การขับร้องและการบรรเลงดนตรี โดยใช้เทคนิคการขับร้องและ บรรเลงจะทำให้ขับร้องและบรรเลง ดนตรีได้อย่างถูกต้องและไพเราะ ผู้ฟังเกิดความชื่นชอบประทับใจ	๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการ ประพันธ์เพลง	ศ ๒.๑ ม.๓/๓ แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะ ง่าย ๆ ม.๓/๔ อธิบายเหตุผลในการ เลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการ สร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	การแต่งเพลงผู้ประพันธ์เพลงต้องม ีความรู้ ความเข้าใจในองค์ประกอบ ของดนตรี มีความรู้ความสามารถ ในการแต่งเพลง และมีจินตนาการ เพื่อให้สามารถประพันธ์บทเพลงได้ อย่างไพเราะ น่าฟัง	๒	๑๐			
๔	การเปรียบเทียบ งานดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๕ เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานดนตรีของตนเองและ ผู้อื่น	การเปรียบเทียบงานดนตรีเป็นสิ่งที่ ทำให้ผู้ฟังเข้าใจลักษณะของบท เพลง และทำให้ผู้ประพันธ์เพลง สามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน ในบทเพลงและเข้าใจถึงลักษณะ บทเพลงของตนเองและผู้อื่น	๑	๕			
						๒๐		
๔	(ต่อ)การ เปรียบเทียบงาน ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๕ เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานดนตรีของตนเองและ ผู้อื่น	การเปรียบเทียบงานดนตรีเป็นสิ่งที่ ทำให้ผู้ฟังเข้าใจลักษณะของบท เพลง และทำให้ผู้ประพันธ์เพลง สามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน ในบทเพลงและเข้าใจถึงลักษณะ บทเพลงของตนเองและผู้อื่น	๑			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	อิทธิพลทาง ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๖ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม ศ ๒.๒ ม.๓/๒ บรรยายบทบาทและ อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของ ประเทศต่าง ๆ	ดนตรีในแต่ละประเทศ แต่ละทวีป ทั่วโลกมีลักษณะแตกต่างกัน มี บทบาทและอิทธิพลต่อคนในชาติ เป็นสิ่งที่แสดงถึงลักษณะภูมิ ประเทศ ถิ่นที่อยู่ การดำรงชีวิต ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณีของแต่ละชาติ รวมถึง สะท้อนถึงสังคมและลักษณะของ คนในชาตินั้น เป็นสิ่งที่สร้าง ความสุข สนุกสนานให้กับคนใน ชาติ ดนตรีจึงมีบทบาทและอิทธิพล ต่อประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก	๒			๕	
๖	การจัดแสดง ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๓/๗ นำเสนอหรือจัดการแสดง ดนตรีที่เหมาะสมโดยการ บูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นใน กลุ่มศิลปะ	การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ควรมีการวางแผนขั้นตอนในการ จัดงาน จะทำให้การจัดงานมีความ เรียบร้อย สมบูรณ์ มีคุณภาพ อีกทั้ง ทั้งในการจัดงานแสดงดนตรียัง สามารถบูรณาการกับศิลปะด้าน ต่าง	๕			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	วิวัฒนาการของ ดนตรี	ศ ๒.๒ ม.๓/๑ บรรยายวิวัฒนาการของ ดนตรีแต่ละยุคสมัย	ดนตรีไทยและดนตรีสากลมี วิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึง ปัจจุบัน ซึ่งพัฒนาขึ้นมาเพื่อสร้าง ความสุข ความสนุกสนาน ผ่อน คลายให้กับมนุษย์ และใช้ใน ประเพณี พิธีกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ในสังคม เป็นสิ่งที่ควรได้รับการ พัฒนาส่งเสริมให้อยู่คู่ประเทศไทย สืบไป	๒			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา จิตรกรรมไทย ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาประวัติความเป็นมา ความหมาย ลักษณะและหมวดหมู่ ความสำคัญของจิตรกรรมไทย ภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ภาพจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยและลายไทยเบื้องต้น

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนภาพไทย การเขียนลวดลายเบื้องต้นและวิธีใช้สีแบบไทย

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ และเห็นคุณค่าของจิตรกรรมไทย สามารถเขียนภาพและลวดลายไทย และนำไปใช้ในการสร้างงานศิลปะอื่นๆได้

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมา ความหมายของจิตรกรรมไทยได้
๒. นักเรียนอธิบายลักษณะและหมวดหมู่ ความสำคัญของจิตรกรรมไทย
๓. นักเรียนบรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานศิลปะไทย และงานศิลปะของชาติตะวันออกและชาติตะวันตกได้
๔. นักเรียนอธิบายความหมายของภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณี
๖. นักเรียนอธิบายความหมายของภาพจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย
๘. นักเรียนวาดภาพลายไทยเบื้องต้น
๙. นักเรียนวาดภาพไทยด้วยดินสอหรือปากกา
๑๐. นักเรียนวาดภาพเล่าเรื่องราวในชีวิตประจำวัน หรือขนบธรรมเนียมประเพณีโดยใช้เส้น สีและรูปแบบของภาพไทย

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาทัศนศิลป์ เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๑ รายวิชา จิตรกรรมไทย ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ความหมายของ จิตรกรรมไทย	๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมา ความหมายของจิตรกรรมไทยได้ ๒. นักเรียนอธิบายลักษณะและหมวดหมู่ ความสำคัญของจิตรกรรมไทย	ความหมาย รูปแบบ ลักษณะทั่วไปและการใช้สีของจิตรกรรมไทย	๒	๕			
๒	ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานศิลปะไทยและงานศิลปะของชาติตะวันออกและชาติตะวันตก	๓. นักเรียนบรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานศิลปะไทย และงานศิลปะของชาติตะวันออกและชาติตะวันตก	จิตรกรรมไทยเป็นวิจิตรศิลป์อย่างหนึ่ง ซึ่งส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ มีคุณค่าทางศิลปะและเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า แต่จะมีความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานศิลปะไทย และงานศิลปะของชาติ ตะวันออกและชาติตะวันตก	๒	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ภาพจิตรกรรม ไทยแบบ ประเพณี	๔. นักเรียนอธิบายความหมายของ ภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี	จิตรกรรมไทยแบบประเพณีเป็น ศิลปะที่มีความประณีตสวยงาม แสดงความรู้สึกรู้ชีวิตจิตใจและความ เป็นไทย ที่มีความอ่อนโยน ละมุนละไม สร้างสรรค์สืบต่อกันมา ตั้งแต่อดีตจนได้ลักษณะประจำชาติ มีลักษณะและรูปแบบพิเศษ นิยม เขียนบนฝาผนังภายในอาคารที่ เกี่ยวกับพุทธศาสนา	๓	๑๐			
๔	ภาพจิตรกรรม ไทยแบบร่วม สมัย	๖. นักเรียนอธิบายความหมายของ ภาพจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย ๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพ จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย	จิตรกรรมไทยร่วมสมัยเป็นผลมา จากความเจริญก้าวหน้าทาง วิทยาการของโลก ส่วนใหญ่เป็น แนวทางเดียวกันกับลักษณะศิลปะ แบบตะวันตก	๓	๑๐			
						๒๐		
๕	ลายไทย	๘. นักเรียนวาดภาพลายไทย เบื้องต้น	ลายไทยเป็นส่วนประกอบของ ภาพเขียนไทยใช้ตกแต่งอาคาร สิ่งของ เครื่องใช้ ต่าง ๆ เครื่องประดับ ฯลฯ เป็นลวดลายที่	๓			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			มีชื่อเรียกต่าง ๆ กันซึ่งนำเอา รูปร่างจาก ธรรมชาติมาประกอบ					
๖	การเขียนภาพ ไทยด้วยดินสอ หรือปากกา	๙. นักเรียนวาดภาพไทยด้วยดินสอ หรือปากกา	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เป็นงานที่เกี่ยวข้องกับการวาด เขียน ผู้สร้างสรรค์ต้องคำนึงถึงการ ใช้เส้นเป็นทัศนธาตุ ที่สำคัญ	๓			๑๐	
๗	การเขียนภาพ ไทยเล่าเรื่องราว ในชีวิตประจำวัน หรือ ขนบธรรมเนียม ประเพณี	๑๐. นักเรียนวาดภาพเล่าเรื่องราว ในชีวิตประจำวัน หรือ ขนบธรรมเนียมประเพณีโดยการใช้ เส้น สีและรูปแบบของภาพไทย	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เป็นงานที่เกี่ยวข้องกับการวาด เขียนและระบายสี ผู้สร้างสรรค์ต้อง คำนึงถึงทัศนธาตุ เพื่อให้ออกมาสมบูรณ์	๔			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทย ศัพท์สังคีต หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลงไทยเดิม การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๑ ชิ้น บรรเลงเพลงอัตราชั้นเดียว บรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม จัดการแสดงเป็นครั้งคราว สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานเพลงในรูปแบบที่หลากหลาย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงานและมีทักษะเกี่ยวกับการบรรเลง ดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้อย่างกลมกลืนมีความสุขในการเรียนและเห็นคุณค่าเกิดความชื่นชม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้
๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้
๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๐ ผลการเรียนรู้

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๒ รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่าน	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้	ดนตรีไทย เป็นดนตรีที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงในกิจกรรมต่างๆ ของสังคมที่ตนอาศัยอยู่ เช่น บรรเลงประกอบพิธีกรรม บรรเลงเพื่อความบันเทิงของผู้คนในชุมชน เป็นต้น ก่อนที่จะมีฝีกอ่านโน้ตดนตรีไทยนั้น ผู้ศึกษาจะต้องมีความรู้ในด้านของจังหวะ และทำนองเสียก่อน ทำนอง หมายถึง เสียงสูง กลาง ต่ำ นำมาเรียบเรียงกันจนทำให้เกิดเป็นทำนองที่ไพเราะ จังหวะ หมายถึง อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมออย่างมีระบบ	๒	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			โดยจังหวะในที่นี้ยกตัวอย่างให้เป็น จังหวะของการปรบ					
๒	ศัพท์สังคม	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคม ทางดนตรีไทยได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สังคม หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๒	๕			
๓	หลักการฟัง ดนตรีไทย	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึง หลักการฟังดนตรีไทยได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและ วิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทย จะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๓	๑๐			
๔	ประวัติของเพลง สำคัญ	๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทย เดิม	เพลงที่มีการขับร้องด้วยวิธีการแบบ ไทย เช่น การเอื้อน ลงทรวง เป็น ต้น พร้อมด้วยการบรรเลงดนตรี ไทยไปด้วยในขณะที่กำลังขับร้อง	๓	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			หรือบรรเลงเฉพาะดนตรีไม่มีการขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏในปัจจุบัน					
						๒๐		
๕	เครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๓			๙	
๖	การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียว	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เพลงชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว หรือเรียกว่าเพลงเร็ว สังเกตได้จากทำนองร้อง เพลงชั้นเดียวจะร้องเอื่อนน้อย หรือไม่มีการร้องเอื่อนเลยก็ได้	๓			๑๐	
๗	การแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	เนื่องจากวงดนตรีไทยแต่ละวงนั้นใช้ประกอบงานและกิจกรรมที่แตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม จึงควรมีความรู้ในเรื่องประเภทวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิด	๓			๘	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ความเข้าใจในการนำวงดนตรีไทยไปใช้ในบทบาทการแสดงต่างๆได้มากขึ้น					
๘	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภทหลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะและส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้และการเก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้องตามวิธีการต่าง ๆ	๑			๓	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา ขลุ่ยเพียงออ ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๓
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของขลุ่ยเพียงออ ทฤษฎีดนตรีไทย หลักการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้น ส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ เทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออและการเก็บ ดูแลรักษาขลุ่ยเพียงออ

โดยใช้ทักษะความรู้ ปฏิบัติการอ่านส่วนของตัวโน้ตไทย เทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออ ได้อย่างไพเราะ ถูกทำนอง จังหวะและอารมณ์เพลง มีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิต และการใช้เทคโนโลยี

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติ ศาสนา ชาติไทย ชี้อิสต์ยสุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการบรรเลงเพลงต่างๆ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยเพียงออได้
๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทยได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออได้
๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนองและการจับขลุ่ยเพียงออและไล่ตำแหน่งเสียงได้
๘. นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงตามโน้ตที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บรักษาขลุ่ยเพียงออได้ถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๓ รายวิชา ขลุ่ยเพียงออ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติขลุ่ยเพียงออ	๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยเพียงออได้ ๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทยได้	ขลุ่ยเพียงออ เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าที่โบราณที่สุดชนิดหนึ่ง มีความนิยมในการเป่ามาช้านาน ขลุ่ยเพียงออเป็นเครื่องดนตรีที่ใกล้ชิดกับคนไทยมากที่สุด สันนิษฐานว่า พัฒนามาจากปี่อ้อที่มีการเปลี่ยนเลาปีให้มีความคงทนถาวรกว่าเดิมที่เป็นไม้รวกและกลายเป็นขลุ่ยในเวลาต่อมา เรียกว่า “พงอ” หรือ “เพียงออ” ซึ่งก็คือ ขลุ่ยเพียงออในปัจจุบัน	๑	๕			
๒	หลักการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้น	๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้นได้	การศึกษาเพลงไทยนั้นควรจะต้องทราบถึงวิธีการอ่านโน้ตไทย	๑	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ขั้นพื้นฐานเสียก่อน จึงนำไปสู่ การศึกษาเพลงไทยในเชิงทฤษฎีให้ เข้าใจอย่างถ่องแท้					
๓	ส่วนประกอบ ของขลุ่ยเพียงออ	๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบ ของขลุ่ยเพียงออได้	ขลุ่ยไทยทุกชนิดมีส่วนประกอบที่ คล้ายคลึงกัน มีชื่อเรียกเหมือนกัน ผู้ที่จะฝึกหัดขลุ่ยเพียงออควร รู้ไว้ สามารถเรียกได้ถูกต้อง	๑	๕			
๔	เทคนิคการ ปฏิบัติขลุ่ย เพียงออ	๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการ ปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการ ปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออได้	วางตำแหน่งนิ้วมือโดยมือขวาอยู่ ล่างมือซ้ายอยู่บนของขลุ่ยเพียงออ ตำแหน่งของระดับเสียงจากล่างขึ้น บน	๗	๑๕			
						๒๐		
๕	ทำนองและการจับ ขลุ่ยเพียงออ	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนองและการ จับขลุ่ยเพียงออและไล่ตำแหน่ง เสียงได้	บรรเลงเพลงตามโน้ต เมื่อเป่าลม เข้าเบาๆก็จะเกิดเสียงต่ำถ้าเป่าลม แรงๆก็จะเกิดเสียงสูง	๓			๑๐	
๖	บรรเลง เพลง ตามโน้ต	นักเรียนสามารถบรรเลง เพลงตามโน้ตที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง	การบรรเลงเพลง ต้องบรรเลงเพลง ตามโน้ตตรงตามทำนองและจังหวะ	๖			๑๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	การดูแล และการ เก็บรักษาขลุ่ย เพียงออ	นักเรียนสามารถดูแล และเก็บรักษาขลุ่ยเพียงออได้ ถูกต้อง	การทำความสะอาด โดยเฉพาะรูที่ ใช้ปากเป่าด้วยน้ำหรือแอลกอฮอล์ เช็ด ใส่ถุงเก็บให้เรียบร้อย ถ้าไม่มี ถุงเก็บก็ให้แขวนไว้อย่างแห้งกับพื้น	๑			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๔
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น ศัพท์สังคีต หลักการฟังเสียงดนตรี ประวัติเพลงสากล ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

ฝึกโสตประสาท และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม สามารถจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐาน มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัยและมีทักษะในการบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน หลากหลายรูปแบบ สามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานแสดงดนตรีอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

บูรณาการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้
๖. นักเรียนสามารถฝึกโสตประสาททางดนตรีได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลที่ถนัดได้
๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้
๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๑ ผลการเรียนรู้

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๔ รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้	ศาสตร์ที่ว่ากันด้วยเรื่องของการทำความเข้าใจโครงสร้าง และความเข้าใจของดนตรี โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของหลายองค์ประกอบ โดยที่มีส่วนของหลักการใช้และไวยากรณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจโครงสร้างของภาษาดนตรี ผ่านทางทฤษฎีดนตรี	๑	๕			
๒	ศัพท์สังคีตดนตรีสากล	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ที่นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจความหมายศัพท์สังคีต หรือคำศัพท์ทางดนตรี	๑	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟังเสียงดนตรี	๔. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้	การฟังเสียงดนตรีของคนเรา มีจุดประสงค์การฟังที่ต่างกัน บางคนฟังเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ บางคนฟังเพื่อต้องการค้นหาความรู้ บางคนฟังเพื่อบรรเทาความเหงา เป็นต้น ในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีจึงควรปฏิบัติตามหลักการฟังที่ดี เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเรา	๑	๕			
๔	ประวัติเพลงสากล	๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้	ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับมนุษย์เรานั้นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติ เช่นรู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่งเสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย บันดาลความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ ให้แก่ตน หลายปีต่อมาเพลงที่ร้องเพื่ออ้อนวอนพระเจ้ากลายมาเป็นเพลงสวด	๒	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ทางศาสนาและเพลงร้อง โดยทั่วไป					
๕	การฝึกโสต ประสาททาง ดนตรี	๖. นักเรียนสามารถฝึกโสต ประสาททางดนตรีได้	การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการ ฟัง มีความสำคัญอย่างยิ่งในการ เรียนดนตรี เพราะการได้ยิน คือ พื้นฐานสำคัญในการเล่นดนตรี หากนักดนตรีใด มีโสตประสาทการ ได้ยินที่ดี ย่อมมีโอกาสเป็นนัก ดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น	๕	๑๐			
						๒๐		
๖	ทักษะเครื่อง ดนตรีสากล อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๓			๙	
๗	การฝึกบรรเลง เครื่องดนตรี สากล	๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลที่นัดได้ ๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๔			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	การแสดงดนตรี	๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้	การจัดแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษหรืองานพิธีในวันสำคัญต่างๆ เช่น งานเลี้ยงโรงเรียน งานมงคลสมรส งานอุปสมบท ซึ่งในการจัดการแสดงในแต่ละงานนั้นจะมีหลักที่ใช้ในการจัดการแสดงเพื่อให้การแสดงมีความน่าสนใจ และประสบความสำเร็จ	๒			๘	
๙	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตามประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะช่วยให้มีอายุการใช้งานยาวนาน	๑			๓	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา กีตาร์โปร่ง ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๕
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติดนตรีสากลด้วยกีตาร์โปร่ง หลักการบรรเลง การไล่บันไดเสียง และการเก็บรักษาให้ถูกต้อง บรรเลงเพลงตรงตามจังหวะ และทำนอง และคำนึงถึง เครื่องหมายต่างๆที่กำหนดไว้ในโน้ตเพลง

โดยใช้ทักษะความรู้ ทักษะกระบวนการในการปฏิบัติดนตรีสากลด้วยกีตาร์โปร่ง ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิด เพื่อการสื่อสาร การสื่อความหมายและการนำเสนอได้อย่างถูกต้องชัดเจน และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการบรรเลงเพลงต่างๆด้วยขลุ่ยรีคอร์เดอร์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของกีตาร์โปร่งได้
๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีสากลได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นได้
๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบของกีตาร์โปร่งได้
๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่งได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่งได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่ง และไล่ตำแหน่งเสียงได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเพลงตามคอร์ดที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บรักษากีตาร์โปร่ง ได้ถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๕ รายวิชา กีตาร์โปร่ง ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความเป็นมา ของกีตาร์โปร่ง	๑. นักเรียนสามารถบอกประวัติ ความเป็นมาของกีตาร์โปร่งได้ ๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรี สากลได้	กีตาร์โปร่งมีขนาดเล็กกว่ากีตาร์ คลาสสิก ให้เสียงที่เบาว่ามาก ใช้ สายไนลอน แบบเดียวกับกีตาร์ คลาสสิก นิยมเล่นในสมัยโบราณ ปัจจุบันไม่ค่อยได้รับความนิยม	๑	๕			
๒	การอ่านคอร์ด กีตาร์เบื้องต้น	๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติอ่านและจับ คอร์ดกีตาร์เบื้องต้นได้	การหัดจับคอร์ดกีตาร์ควรจะหัดจับ คอร์ดที่ง่าย ๆ ประมาณ ๒-๓ คอร์ด ก่อนพอเริ่มจับได้ ๒-๓ คอร์ดแล้ว ค่อยมาหัดจับคอร์ดอื่นๆต่อไป ต้อง เป็นคอร์ดที่จับได้ไม่ยากมากเหมาะ สำหรับคนที่เริ่มต้นเล่น	๒	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ส่วนประกอบ ของกีตาร์โปร่ง	๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบ ของกีตาร์โปร่งได้	ส่วนประกอบกีตาร์โปร่ง แบ่งออก ได้เป็น ๓ ส่วนได้แก่ ส่วนของหัว กีตาร์โปร่ง ส่วนของคอกีตาร์โปร่ง ส่วนของลำตัวกีตาร์โปร่ง	๑	๕			
๔	การฝึกเล่นกีตาร์ โปร่ง	๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการ ปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่งได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการ ปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่งได้	เทคนิคและวิธีการ สามารถนำไปใช้ เพื่อให้ตัวเองเรียนรู้พื้นฐานกีตาร์ โปร่งได้เร็วขึ้น เรียนรู้วิธีการเล่น คอร์ดเปิดแบบง่ายๆ ลองเล่นตาม แทป ฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ อย่าง ถูกวิธี สิ่งเหล่านี้ก็จะทำให้เล่นกีตาร์ โปร่งเป็นได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ	๖	๑๐			
						๒๐		
๕	บรรเลง เพลง ตามโน้ต	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเล่นกีตาร์ โปร่ง และไล่ตำแหน่งเสียงได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเพลง ตามคอร์ดที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง	การบรรเลงเพลง ต้องบรรเลงเพลงตามคอร์ดตรงตาม ทำนองและจังหวะ	๙			๒๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	การดูแล และการ เก็บรักษากีตาร์ โปร่ง	๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บ รักษากีตาร์โปร่ง ได้ถูกต้อง	ผู้ใช้งานกีตาร์จึงต้องถนอมเครื่อง ดนตรีอย่างพิถีพิถัน เนื่องจากกีตาร์ เป็นเครื่องดนตรีที่ทำจากวัสดุไม้ มี การเปลี่ยนแปลงของเนื้อไม้ไม่ว่าจะ หดตัวหรือโป่งพองกันได้ การเก็บ รักษาโดยไม่ถูกวิธีการทำให้เนื้อไม้ เสียสภาพ รวมถึงอะไหล่ต่างๆเช่น พวงลูกบิด สายกีตาร์	๑			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา ขั้บร้องเพลง ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายความหมาย หลักการขับร้องเพลงให้ถูกต้องชัดเจนตรงตามจังหวะ เนื้อร้อง และทำนอง และคำนึงถึงเครื่องหมายต่างๆที่กำหนดไว้ในโน้ตเพลง บรรยายหลักการปฏิบัติเกี่ยวกับการขับร้องเพลง ว่าด้วยการหายใจ การออกเสียง และลักษณะท่าทาง

โดยใช้ทักษะความรู้ ทักษะกระบวนการในการขับร้องเพลงไทยสากล ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด เพื่อการสื่อสาร การสื่อความหมายและการนำเสนอได้อย่างถูกต้องชัดเจน และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการขับร้องเพลงไทยสากล

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับความหมาย หลักการขับร้องเพลงได้
๒. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับการหายใจ การออกเสียง และลักษณะท่าทางในการขับร้องเพลงได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการหายใจ การออกเสียง และลักษณะท่าทางในการขับร้องเพลงได้
๔. นักเรียนบอกความหมายของการขับร้องประสานเสียงได้
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติตั้งการขับร้องประสานเสียงได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติออกเสียงอา เอ อี โอ อุ ได้
๗. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์มณฑลตามทำนองเพลงได้
๘. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงชาติไทยตามทำนองเพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๖ รายวิชา ขั้บร้องเพลง ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความหมาย หลักการขับร้อง เพลง	๑. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับ ความหมาย หลักการขับร้องเพลง ได้	การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทาง ดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีเปล่งเสียง ออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดย อาศัยองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อ ทำให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะขึ้น	๑	๕			
๒	หลักปฏิบัติ การขับร้อง เพลง	๒. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับการ หายใจ การออกเสียง และลักษณะ ท่าทางในการขับร้องเพลงได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการ หายใจ การออกเสียง และลักษณะ ท่าทางในการขับร้องเพลงได้	การวางท่าทางในการขับร้อง ทั้งในทำยืนและทำนั่งที่ถูกต้อง นั้นมีความสำคัญ เพราะจะช่วย ควบคุมลมหายใจได้ดี ยังต้องฝึก เปล่งเสียงขับร้องให้มีคุณภาพ ในแบบต่างๆ	๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	การขับร้อง ประสาน เสียง	๔. นักเรียนบอกความหมายของ การขับร้องประสานเสียงได้ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติังการขับร้อง ประสานเสียงได้	การขับร้องแบบหนึ่งที่มีผู้ขับ ร้องตั้งแต่สองคนขึ้นไปอาจร้อง เพลงที่มีทำนองเดียวกันแต่ ขึ้นต้นหรือลงจบไม่พร้อมกัน อาจร้องพร้อมกันแต่มีทำนอง เพลงหลากหลายแนวโดยมีแนว ใดเป็นทำนองหลักส่วนแนวอื่นๆ เป็นทำนองประสานเสียง	๕	๑๕			
						๒๐		
๔	การออกเสียงอา เอ อี โอ อุ	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติออกเสียงอา เอ อี โอ อุ ได้	การเปล่งเสียงเพื่อเปิดช่องคอ เป็นการเปล่งเสียงออกมาจาก บริเวณช่องคอสูริมฝีปากโดยตรง ไม่มีการถูกกักบริเวณใด การ เปล่งเสียงลักษณะนี้ช่วยผ่อน คลายความเกร็งของกล้ามเนื้อ และขยายช่องอวัยวะที่เกี่ยวข้องกับ การหายใจ	๖			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	เพลงพระราชนิพนธ์ ลมหนาว	๗. นักเรียนสามารถขับร้องเพลง พระราชนิพนธ์ลมหนาวตามทำนอง เพลงได้	การขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ลมหนาวตามเนื้อร้องและทำนอง เพลง ได้ถูกต้อง	๒			๑๐	
๖	เพลงชาติ ไทย	๘. นักเรียนสามารถขับร้องเพลง ชาติไทยตามทำนองเพลงได้	การขับร้องเพลงชาติไทยได้ ตามเนื้อร้องและทำนองเพลงได้ ถูกต้อง	๒			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา รำวงมาตรฐาน ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๗
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อภิปรายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน รูปแบบ และลักษณะการแสดง ลักษณะการแต่งกายในแต่ละยุคสมัย ดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง อธิบายท่ารำและการร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

ฝึกปฏิบัติการแสดงเพลงรำวงมาตรฐาน ๑ เพลง เพื่อให้เกิดตามความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับท่ารำเบื้องต้นได้ตามแบบแผนได้ด้วยความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และมีความภูมิใจในนาฏศิลป์ไทย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนักที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ ให้สืบทอดต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอภิปรายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานได้
๒. นักเรียนอภิปรายรูปแบบ และลักษณะการแสดงของรำวงมาตรฐานได้
๓. นักเรียนอธิบายลักษณะการแต่งกายรำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง
๔. นักเรียนอธิบายดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงรำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง
๕. นักเรียนอธิบายท่ารำเพลงรำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง
๗. นักเรียนสามารถแสดงรำวงมาตรฐาน ๑ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๗ รายวิชา รำวงมาตรฐาน ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	รำวงมาตรฐาน	๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานได้ ๒. นักเรียนอธิบายรูปแบบ และลักษณะการแสดงของรำวงมาตรฐานได้	เป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการมาจาก “รำโชน” เป็นการรำและร้องของชาวบ้าน ซึ่งจะมีผู้ชายและผู้หญิง รำกันเป็นคู่ๆ รอบๆ ครกตำข้าวที่วางคว่ำไว้ หรือไม่ก็รำกันเป็นวงกลม โดยมีโชนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ลักษณะการรำและการร้องเป็นไปตามความถนัด ต่อมาปรับปรุงแบบแผนการเล่นรำโชนให้มีมาตรฐาน และมีความเหมาะสม จึงมีการเปลี่ยนชื่อเป็น “รำวงมาตรฐาน”	๒	๕			
๒	ลักษณะการแต่งกาย ดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการ	๓. นักเรียนอธิบายลักษณะการแต่งกายรำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง	รำวงมาตรฐานนิยมเล่นในงานรื่นเริงบันเทิงต่าง ๆ และยังนิยมนำมาใช้เล่นแทนการเต้นรำสำหรับเครื่องแต่งกายก็มีการ	๒	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
	แสดงร่าย มาตรฐาน	๔. นักเรียนอธิบายดนตรีและเพลง ที่ใช้ประกอบการแสดงร่าย มาตรฐานได้ถูกต้อง	กำหนดการแต่งกายของผู้แสดงให้มี ระเบียบ ซึ่งครั้งแรกปรากฏการแต่ง กายแบบชุดสากลนิยมในสมัยนั้น					
๓	ลักษณะท่ารำ เพลงร่าย มาตรฐาน	๕. นักเรียนอธิบายท่ารำเพลงร่าย มาตรฐานได้ถูกต้อง ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำเพลงร่า งมาตรฐานได้ถูกต้อง	ท่ารำวงมาตรฐาน ประจำห้อง ๑๐ เพลง รวม ๑๗ ท่ารำ	๖	๑๕			
						๒๐		
๔	ทักษะการแสดง ร่ายมาตรฐาน	๗. นักเรียนสามารถแสดงร่าย มาตรฐาน ๑ เพลงได้	ร่ายมาตรฐาน เป็นการรำที่ได้รับ ความนิยมสืบมาจนถึงปัจจุบัน มัก นิยมนำมาใช้หลังจากจบการแสดง หรือจบงานบันเทิงต่าง ๆ เพื่อเชิญ ชวนผู้ร่วมงานออกมารำร่วมกัน เป็นการแสดงความสามัคคีกลม เกลียว อีกทั้งยังเป็นที่ยินยของ ชาวต่างชาติในการออกมารำเพื่อ ความสนุกสนาน	๑๐			๓๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำ ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๘
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่

ประดิษฐ์การทำรำประกอบเพลงประเภทต่างๆ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์อย่างน้อย ๑ เพลง และนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพื่อให้เกิดเกิดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านการใฝ่เรียนรู้ การมุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทยและการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภทต่างๆ ได้
๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้
๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้
๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๘ รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	การประดิษฐ์ทำ รำในการแสดง นาฏศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญใน การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้	ความหมายของการประดิษฐ์ทำรำ ในการแสดงนาฏศิลป์	๑	๕			
๒	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏย ศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ นาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภท ต่างๆ ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๔	๑๐			
๓	การแต่งกายการ แสดงประกอบ เพลง	๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการ แต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ	๑	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นคู่	๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ ที่เป็นคู่	ผู้ประดิษฐ์จะต้องคำนึงถึง ส่วนประกอบที่สำคัญ คือ จังหวะ ทำนองเพลง บทเพลง และเครื่อง แต่งกาย ซึ่งส่วนประกอบทำรำ เหล่านี้ ผู้ประดิษฐ์ทำรำจำเป็นต้อง นำมาหลอมรวมให้มีความเป็น เอกภาพ	๔	๑๐			
						๒๐		
๕	องค์ประกอบ นาฏศิลป์ไทย	๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการ บรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทาง นาฏศิลป์ไทย	๕			๑๕	
๖	การแสดง นาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลง อย่างน้อย ๑ เพลง	๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้	การประดิษฐ์ทำรำ ผู้คิดประดิษฐ์ ทำรำต้องมีความสามารถในการ ตีความหมายของบทร้อง บท ประพันธ์ต่างๆ เพื่อให้สามารถ ประดิษฐ์ทำรำได้สัมพันธ์กับบทร้อง	๕			๑๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา จิตรกรรมไทย ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๙
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาของลายไทย ลักษณะของลวดลายไทยแบ่งตามกรรมวิธีการสร้างสรรค์ รูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ของลาย และประเภทของลายไทย หลักการเขียนลายไทยพื้นฐาน ซึ่งนับว่าเป็น ศิลปะและวัฒนธรรมอันมีค่าของชาติ

โดยฝึกใช้ทักษะพื้นฐานในการเขียนลายไทยแบบต่างๆ ลักษณะของเส้นในงานจิตรกรรมและงาน ทัศนศิลป์ประเภทอื่นๆ ประยุกต์ลักษณะลายเส้นให้เหมาะสมกับเรื่องราว โดยการออกแบบลายเส้น

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการเขียนลายไทย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัย รักความเป็นไทย การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีความภูมิใจด้านงานศิลปะ และเห็นคุณค่าประโยชน์ของลายไทย สามารถเขียนภาพและลวดลายไทย และนำไปใช้ในการสร้างงานศิลปะอื่นๆได้

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับความเป็นมาของลายไทยได้
๒. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับลักษณะของลวดลายไทยแบ่งตามกรรมวิธีการสร้างสรรค์ได้
๓. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับรูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ของลายไทยได้
๔. นักเรียนอธิบายประเภทของลายไทยพื้นฐานได้
๕. นักเรียนอธิบายประโยชน์ของลายไทยชนิดต่างๆได้
๖. นักเรียนอธิบายหลักวิธีการเขียนลายไทยพื้นฐานได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนลายไทยแบบต่างๆ ได้
๘. นักเรียนอธิบายลักษณะของเส้นในงานจิตรกรรมและงานทัศนศิลป์ประเภทอื่นๆได้
๙. นักเรียนออกแบบและประยุกต์ลักษณะลายเส้นให้เหมาะสมกับเรื่องราวได้

รวมทั้งหมด ๙ ตัวชี้วัด

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาทัศนศิลป์ เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๙ รายวิชา จิตรกรรมไทย ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความเป็นมาของ ลายไทย	๑. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับความ เป็นมาของลายไทยได้ ๒. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับลักษณะ ของลวดลายไทยแบ่งตามกรรมวิธี การสร้างสรรค์ได้	จากความเลื่อมใสศรัทธาในพุทธ ศาสนา เป็นเหตุสำคัญให้ช่าง หรือ ศิลปินประดิษฐ์ลายไทยโดยได้ แนวความคิดจาก ดอกบัว พวงมาลัย ควนรูป และเปลวเทียน เป็นต้น นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นลวดลาย ต่าง ๆ เช่น ลายกนก ลายเปลว เพลิง ลายใบเทศ ลายพฤษชาติ ฯลฯ	๑	๕			
๒	รูปแบบอันเป็น เอกลักษณ์ของ ลายไทย	๓. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับรูปแบบ อันเป็นเอกลักษณ์ของลายไทยได้ ๔. นักเรียนอธิบายประเภทของ ลายไทยพื้นฐานได้	งานวาดเส้น ลายไทย และ จิตรกรรมไทย เป็นเอกลักษณ์ของ ชาติไทยที่มีความเด่นชัด ทางศิลปะ สื่อทอดมายาวนานอย่างมีที่มาของ การสร้างสรรค์ ลวดลายไทยที่ นำมาใช้ตกแต่งตามสถาปัตยกรรม	๑	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			บ้านเรือนและสิ่งของเครื่องใช้ มีหลายรูปแบบ หลายประเภท และถูกนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ กันตามความเหมาะสมได้อย่างยอดเยี่ยม โดยเฉพาะลายไทยพื้นฐาน					
๓	ประโยชน์ของลายไทยชนิดต่างๆ	๕. นักเรียนอธิบายประโยชน์ของลายไทยชนิดต่างๆ ได้	ประโยชน์ของศิลปะไทย ส่วนใหญ่จะเข้าไปมีส่วนร่วมในการรับใช้สถาบันพุทธศาสนา และรับใช้สถาบันพระมหากษัตริย์ โดยนำไปใช้ประดับตกแต่งอาคารสถานที่ต่างๆ เช่น โบสถ์ วิหาร ศาลา ประสาท พระราชวัง เครื่องนุ่งห่ม เครื่องราชูปโภค สิ่งของเครื่องใช้ เครื่องประดับ	๑	๕			
๔	หลักวิธีการเขียนลายไทยพื้นฐาน	๖. นักเรียนอธิบายหลักวิธีการเขียนลายไทยพื้นฐานได้ ๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนลายไทยแบบต่างๆ ได้	ในการเขียนลายไทยนั้นถือเป็นงานที่ประณีต จึงจำเป็นต้องเขียนและตัดเส้นลายด้วยความรอบคอบ ใจเย็นๆ ค่อยทำค่อยไป เพราะลายไทยมีเส้นที่สลับซับซ้อนมาก มักจะประกอบไปด้วยเส้นโค้งแทบทั้งสิ้น	๗	๑๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			นอกจากเส้นขอบลายเท่านั้นที่เป็น เส้นตรง การขีดของวงลายก็ต้องขีด ให้ได้วงจริงๆ					
						๒๐		
๕	ลักษณะของเส้น ในงานจิตรกรรม และงาน ทัศนศิลป์	๘. นักเรียนอธิบายลักษณะของเส้น ในงานจิตรกรรมและงานทัศนศิลป์ ประเภทอื่นๆได้	การวาดเส้น คือ การขีดเขียนให้ เป็นเส้นไม่ว่าจะเป็นเส้นเล็ก หรือ เส้นใหญ่ ๆ มักมีสี่เดียว แต่การ วาดเส้นไม่ได้จำกัดที่จะต้องมีสี่ เดียว อาจมีสี่หลาย ๆ สี่ก็ได้ การ วาดเส้น จัดเป็นพื้นฐานที่สำคัญ ของงานศิลปะแทบทุกชนิด	๕			๑๕	
๖	การออกแบบ และประยุกต์ ลักษณะลายเส้น	๙. นักเรียนออกแบบและประยุกต์ ลักษณะลายเส้นให้เหมาะสมกับ เรื่องราวได้	การวาดเส้นสร้างสรรค์ หมายถึง การวาดภาพด้วยเส้นที่แสดงออก ด้านอารมณ์ ความรู้สึก การสื่อความหมายด้วยการ สร้างสรรค์เนื้อหา รูปแบบ และ กลวิธีต่าง ๆ เพื่อให้ผลที่เกิดขึ้นมี ความแปลกใหม่	๕			๑๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๑๒๑๐

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทย ศัพท์สังคีต หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลงไทยเดิม การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๒ ชิ้น ฝึกบรรเลงเพลงอัตราจังหวะสองชั้น ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยว และกลุ่ม จัดการแสดงเป็นครั้งคราว สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานเพลงในรูปแบบที่หลากหลาย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงานและมีทักษะเกี่ยวกับการบรรเลง ดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้อย่างกลมกลืน มีความสุขในการเรียนและเห็นคุณค่าเกิดความชื่นชม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้
๔. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๒ ชิ้น
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะสองชั้นได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้
๙. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๐ รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและ หลักการอ่าน	๑. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้น ได้	ดนตรีไทย เป็นดนตรีที่ศิลปิน สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงใน กิจกรรมต่างๆ ของสังคมที่ตนอาศัย อยู่ เช่น บรรเลงประกอบพิธีกรรม บรรเลงเพื่อความบันเทิงของผู้คน ในชุมชน เป็นต้น ก่อนที่จะมีฝีก อ่านโน้ตดนตรีไทยนั้น ผู้ศึกษา จะต้องมีความรู้ในด้านของจังหวะ และทำนองเสียก่อน ทำนอง หมายถึง เสียงสูง กลาง ต่ำ นำมาเรียบเรียงกันจนทำให้เกิด เป็นทำนองที่ไพเราะ จังหวะ หมายถึง อะไรก็ตามที่ เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมออย่างมีระบบ	๒	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			โดยจังหวะในที่นี้ยกตัวอย่างให้เป็น จังหวะของการปรบ					
๒	ศัพท์สัณคีตทาง ดนตรีไทย	๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สัณคีต ทางดนตรีไทยได้	คำศัพท์ที่ใช้ในการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สัณคีต หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๑	๕			
๓	หลักการฟัง ดนตรีไทย	๓. นักเรียนอธิบายถึงหลักการฟัง ดนตรีไทยได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและ วิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทย จะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๑	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	ประวัติเพลงไทยเดิม	๔. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้	เพลงที่มีการขับร้องด้วยวิธีการแบบไทย เช่น การเอื้อน ลงทรวง เป็นต้น พร้อมด้วยการบรรเลงดนตรีไทยไปด้วยในขณะที่กำลังขับร้องหรือบรรเลงเฉพาะดนตรีไม่มีการขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏในปัจจุบัน	๑	๕			
๕	เครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๒ ชิ้น	๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๒ ชิ้น	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๕	๑๕			
						๒๐		
๖	การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะสองชั้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะสองชั้นได้	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๗			๑๕	
๗	การแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	เนื่องจากวงดนตรีไทยแต่ละวงนั้นใช้ประกอบงานและกิจกรรมที่แตกต่างกันออกไปตามความ	๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			เหมาะสม จึงควรมีความรู้ในเรื่องประเภทวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการนำวงดนตรีไทยไปใช้ในบทบาทการแสดงต่างๆได้มากขึ้น					
๘	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง	๘. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภทหลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะและส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้และการเก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้องตามวิธีการต่าง ๆ	๑			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา ระยะเวลา ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายความรู้เกี่ยวกับประวัติของระนาดเอก ทฤษฎีดนตรีไทย หลักการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้น ส่วนประกอบของระนาดเอก เทคนิคการปฏิบัติระนาดเอกและการเก็บ ดูแลรักษาระนาดเอก

โดยใช้ทักษะความรู้ ปฏิบัติการอ่านส่วนของตัวโน้ตไทย เทคนิคการปฏิบัติระนาดเอก ได้อย่างไพเราะ ถูกทำนอง จังหวะและอารมณ์เพลง มีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิต และ การใช้เทคโนโลยี

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติ ศาสนา ชาติไทย ชี้อิสต์ยสุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการบรรเลงเพลงต่างๆ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของระนาดเอกได้
๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทยได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบของระนาดเอกได้
๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการบรรเลงระนาดเอกได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการปฏิบัติระนาดเอกได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนองและการตีระนาดเอกและไล่ตำแหน่งเสียงได้
๘. นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงตามโน้ตที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บรักษาระนาดเอกได้ถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๑ รายวิชา ระนาดเอก ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติของ ระนาดเอกและ ทฤษฎีดนตรีไทย	๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของระนาดเอกได้ ๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทยได้	ระนาดเอกมีเสียงสูง ทั้งผืนมี ๒๑ ลูก ส่วนระนาดทุ้ม มีเสียงต่ำ มีทั้งหมด ๑๘ ลูก ระนาดเอกนั้นเกิดก่อนตั้งแต่สมัยอยุธยา จึงใช้เป็นตัวยืนอยู่ในวงปี่พาทย์เครื่องห้าของโบราณ	๑	๕			
๒	การอ่านโน้ตไทยเบื้องต้น	๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้นได้	การศึกษาเพลงไทยนั้นควรจะต้องทราบถึงวิธีการอ่านโน้ตไทยขั้นพื้นฐานเสียก่อน จึงนำไปสู่การศึกษาเพลงไทยในเชิงทฤษฎีให้เข้าใจอย่างถ่องแท้	๒	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ส่วนประกอบ ของระนาดเอก	๔. นักเรียนสามารถอธิบาย ส่วนประกอบของระนาดเอกได้	ส่วนประกอบของระนาดเอก มี ๓ ส่วน ได้แก่ ผืน ราง และไม้ตี	๑	๕			
๔	เทคนิคการ บรรเลงระนาด เอก	๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการ บรรเลงระนาดเอกได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการ ปฏิบัติระนาดเอกได้	วิธีตีระนาดเอกนั้นมีมากมายหลาย วิธีขึ้นอยู่กับ รสนิยม ฝีมือ และ จินตนาการ ของนักระนาดแต่ละ คน ในหัวข้อนี้จะขอแนะนำเฉพาะ วิธีการบรรเลงระนาดเอกซึ่งเป็น มาตรฐานที่นิยมใช้บรรเลงกัน โดยทั่วไป รวมทั้งวิธีการฝึกกระนาด ตามแบบโบราณด้วย	๖	๑๐			
						๒๐		
๕	ทำนองและการตี ระนาดเอก	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนองและการ ตีระนาดเอก	การตีระนาดให้ไพเราะน่าฟังนั้นมี องค์ประกอบที่สำคัญหลายประการ ประการแรกที่ต้องฝึกควรเรียนรู้ก่อน คือ "ทำนอง" และ "วิธีการจับไม้ ระนาด" ซึ่งจะมีผลต่อการบรรเลง ระนาดเอกให้ไพเราะประทับใจผู้ฟัง มากที่สุดทีเดียว	๓			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	บรรเลงเพลงตาม โน้ตที่กำหนด	๘. นักเรียนสามารถบรรเลงเพลง ตามโน้ตที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง	การบรรเลงเพลง ต้องบรรเลงเพลง ตามโน้ตตรงตามทำนองและจังหวะ	๖			๑๕	
๗	การดูแลและการ เก็บรักษาระนาด เอก	๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บ รักษาระนาดเอกได้ถูกต้อง	การเก็บรักษาให้ถูกวิธีจึงเป็นสิ่ง สำคัญที่ผู้เล่นดนตรีจะต้องตระหนัก อยู่เสมอ และต้องปฏิบัติให้ถูกต้อง ตามหลักการ จึงจะทำให้เครื่อง ดนตรีมีความคงทนสามารถใช้งาน ได้อย่างคุ้มค่า	๑			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น โน้ตดนตรีสากล ศัพท์สังคีต หลักการฟังเสียงดนตรี ประวัติดนตรีสากล ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

ฝึกโสตประสาท และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๒ ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม สามารถจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐาน มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัยและมีทักษะในการ บรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน หลากหลายรูปแบบ สามารถปฏิบัติงาน สร้างสรรค์งานแสดงดนตรีอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

บูรณาการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้
๓. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้
๕. นักเรียนสามารถฝึกโสตประสาททางดนตรีได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๒ ชิ้นได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลที่ถนัดได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๙. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้
๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๒ รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น	๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้	ศาสตร์ที่ว่ากันด้วยเรื่องของการทำความเข้าใจโครงสร้าง และความเข้าใจของดนตรี โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของหลายองค์ประกอบโดยที่มีส่วนของหลักการใช้และไวยากรณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจโครงสร้างของภาษาดนตรี ผ่านทางทฤษฎีดนตรี	๑	๕			
๒	ศัพท์สังคีตดนตรีสากล	๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ที่นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจความหมายศัพท์สังคีต หรือคำศัพท์ทางดนตรี	๑	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟังเสียงดนตรี	๓. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้	การฟังเสียงดนตรีของคนเรา มีจุดประสงค์การฟังที่ต่างกัน บางคนฟังเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ บางคนฟังเพื่อต้องการค้นหาความรู้ บางคนฟังเพื่อบรรเทาความเหงา เป็นต้น ในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีจึงควรปฏิบัติตามหลักการฟังที่ดี เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเรา	๑	๕			
๔	ประวัติเพลงสากล	๔. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้	ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับมนุษย์เรานั้นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติ เช่นรู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่งเสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย บันดาลความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ ให้แก่ตน หลายปีต่อมาเพลงที่ร้องเพื่ออ้อนวอนพระเจ้ากลายมาเป็นเพลงสวด	๑	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ทางศาสนาและเพลงร้อง โดยทั่วไป					
๕	การฝึกโสต ประสาททาง ดนตรี	๕. นักเรียนสามารถฝึกโสต ประสาททางดนตรีได้	การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการ ฟัง มีความสำคัญอย่างยิ่งในการ เรียนดนตรี เพราะการได้ยิน คือ พื้นฐานสำคัญในการเล่นดนตรี หากนักดนตรีใด มีโสตประสาทการ ได้ยินที่ดี ย่อมมีโอกาสเป็นนัก ดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น	๖	๑๐			
						๒๐		
๖	การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๒ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๒ ชิ้นได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๔			๙	
๗	การฝึกบรรเลง เครื่องดนตรี สากล	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลที่ถนัดได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๔			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	การแสดงดนตรี	๘. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้	การจัดแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษหรืองานพิธีในวันสำคัญต่างๆ เช่น งานเลี้ยงโรงเรียน งานมงคลสมรส งานอุปสมบท ซึ่งในการจัดการแสดงในแต่ละงานนั้นจะมีหลักที่ใช้ในการจัดการแสดงเพื่อให้การแสดงมีความน่าสนใจ และประสบความสำเร็จ	๑			๘	
๙	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตามประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะให้มีอายุการใช้งานยาวนาน	๑			๓	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๓
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ทฤษฎีดนตรี หลักการอ่านโน้ตสากลเบื้องต้น ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ และการเก็บ ดูแลรักษาขลุ่ยเพียงออ

โดยใช้ทักษะความรู้ ปฏิบัติการอ่านส่วนของตัวโน้ตสากลทักษะกระบวนการในการการปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ถ่ายทอดความรู้สึกรู้สึก ความคิด เพื่อการสื่อสาร การสื่อความหมายและการนำเสนอได้อย่างถูกต้องชัดเจน และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติ ศาสนา ชาติ ศักดิ์ศรี ชี้อิสต์ยสุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการบรรเลงเพลงต่างๆด้วยขลุ่ยรีคอร์เดอร์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตสากลเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์และไล่ตำแหน่งเสียงได้
๘. นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงตามโน้ตที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บรักษาขลุ่ยเพียงออได้ถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๓ รายวิชา ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติขลุ่ย รีคอร์เดอร์	๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ ๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีได้	รีคอร์เดอร์ (Recorder) เป็นเครื่องดนตรีสากล ประเภทเครื่องเป่าลมไม้ รีคอร์เดอร์สร้างขึ้นในปลายศตวรรษที่ ๑๔ ถือกำเนิดในประเทศอังกฤษ นิยมเล่นในสมัยยุคกลาง และมีความเจริญสูงสุดในยุคบาโรค เป็นเครื่องเป่าที่มีลักษณะการเป่าแบบด้านตรง มีรูปแบบการเกิดเสียงแบบเดียวกันกับนกหวีด	๑	๕			
๒	หลักการอ่านโน้ต สากลเบื้องต้น	๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตสากลเบื้องต้นได้	โน้ต คือสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรี ซึ่งแสดงถึงความสั้น-ยาว และความสูง-ต่ำของเสียงดนตรี ตัวโน้ตเปรียบเหมือนกับตัวอักษรที่ใช้บันทึกแทน	๒	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ภาษาพูด คนที่เล่นดนตรีเป็นแต่ไม่สามารถอ่านโน้ตได้ก็เหมือนกับคนที่พูด ได้แต่อ่านหนังสือไม่ออก					
๓	ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์	๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้	ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะเป็นท่อตั้งตรง มีปากเป่าและรูปิดเปิดบังคับทิศทางลมเพื่อให้เกิดเสียง ได้แบ่งสัดส่วนด้วยกันคือ ส่วนบน (Head Joint) ส่วนกลาง (Body Joint) ส่วนล่าง (Foot Joint) โดยส่วนบนเป็นส่วนที่ใช้ปากเป่าให้เกิดเสียง ในส่วนกลางและส่วนล่างเป็นตัวบังคับทิศทางลมให้เกิดระดับเสียงต่าง	๑	๕			
๔	เทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์	๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ได้	การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder) ให้ระดับเสียงโน้ตตำแหน่งมือบน ประกอบด้วยโน้ตระดับเสียง ซอล ลา ที โดสูง นั้น จะใช้มือซ้ายจับส่วนบนของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โดยใช้นิ้วหัวแม่มือ นิ้วชี้	๕	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			นิ้วกลาง และนิ้วนางเปิด-ปิดดู ส่วน มือขวาจะจับอยู่ส่วนล่างของขลุ่ยรี คอร์เดอร์ โดยใช้นิ้วหัวแม่มือ ประคองรองรับน้ำหนักขลุ่ยไว้ที่ท่อ ลมใต้รูที่ ๔-๕ ส่วนนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยไม่ปิดรูบรรเลง เพลงตามโน้ต เมื่อเป่าลมเข้าเบาๆก็ จะเกิดเสียงต่ำถ้าเป่าลมแรงๆก็จะ เกิดเสียงสูง					
						๒๐		
๕	การจับขลุ่ย รีคอร์เดอร์	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติการจับขลุ่ยรี คอร์เดอร์และไล่ตำแหน่งเสียงได้	การบรรเลงเพลงตามโน้ต เมื่อเป่า ลมเข้าเบาๆก็จะเกิดเสียงต่ำถ้าเป่า ลมแรงๆก็จะเกิดเสียงสูง	๕			๑๕	
๖	การบรรเลงเพลง พระราชนิพนธ์	๘. นักเรียนสามารถบรรเลง เพลงตามโน้ตที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง	การบรรเลงเพลงพระราช นิพนธ์ ต้องบรรเลงเพลงตามโน้ต ตรงตามทำนองและจังหวะ	๔			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	การดูแลและการเก็บรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์	๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้อง	การรู้จักดูแลรักษาเครื่องดนตรีหลังจากการใช้งานอย่างถูกวิธี เครื่องดนตรีจะต้องมีความสะอาดมีสภาพพร้อมที่จะใช้งานตลอดเวลา ซึ่งจะช่วยให้มีคุณภาพเสียงและมีอายุการใช้งานของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดนานขึ้น	๑			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา ขบร้องเพลง ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๔
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติ การหายใจที่ถูกต้อง ท่าทางในการร้อง สามารถนำเอาลมหายใจมาใช้ในการสนับสนุนการขับร้องของตนเอง สามารถร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ ไม่เพี้ยนระดับเสียงและแนวประสาน

โดยใช้กระบวนการเรียนรู้โดยการลงมือปฏิบัติ เพื่อให้เข้าใจวิธีการหายใจ ท่าทางในการร้องเพลงที่ถูกต้อง สามารถนำเอาลมหายใจมาใช้ในการสนับสนุนการขับร้องของตนเอง สามารถร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ ไม่เพี้ยนระดับเสียงและแนวประสาน เข้าใจความหมายของท่าทางของผู้อำนวยเพลง ร้องเพลงประสานเสียงที่มีการประสานเสียงไม่ซับซ้อน สามารถประเมินความบกพร่องของการขับร้องของตนเองและกลุ่มได้

เพื่อให้ผู้เรียน มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับคุณสมบัติของเสียง ระดับเสียงในการร้องเพลง พัฒนาบุคลิกภาพ มีความสามารถในการสื่อสาร มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน มีทักษะชีวิต สามารถขับร้องเพลง ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ เห็นคุณค่าของการขับร้องเพลง นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับความหมาย หลักการขับร้องเพลงได้
๒. นักเรียนเล่าประวัติความเป็นมาของการขับร้องประสานเสียงได้
๓. นักเรียนอธิบายเทคนิคการขับร้องประสานเสียงได้
๔. นักเรียนอ่านและร้องโน้ตเบื้องต้นได้ถูกต้อง
๕. นักเรียนฝึกทักษะการออกเสียงเพื่อใช้ในการสนับสนุนการขับร้องของตนเองสามารถร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ
๖. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงประสานเสียง ที่มีการประสานเสียงไม่ซับซ้อนได้
๗. นักเรียนสามารถประเมินความบกพร่องของการขับร้องของตนเองและกลุ่มได้

รวมทั้งหมด ๗ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๔ รายวิชา ขับร้องเพลง ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับการขับ ร้องประสานเสียง	๑. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับ ความหมาย หลักการขับร้องเพลง ได้ ๒. นักเรียนเล่าประวัติความเป็นมา ของการขับร้องประสานเสียงได้	การขับร้องแบบหนึ่งที่มีผู้ขับร้อง ตั้งแต่สองคนขึ้นไป อาจร้องเพลงที่ มีทำนองเดียวกันแต่ขึ้นต้นหรือลง จบไม่พร้อมกัน อาจร้องพร้อมกัน แต่มีทำนองเพลงหลายทำนองหรือ หลายแนวโดยมีแนวใดเป็นทำนอง หลัก ส่วนแนวอื่น ๆ เป็นทำนอง ประสานเสียง	๒	๑๐			
๒	เทคนิคการขับ ร้องประสานเสียง	๓. นักเรียนบอกเทคนิคการขับร้อง ประสานเสียงได้	การขับร้องแบบหนึ่งที่มีผู้ขับ ร้องตั้งแต่สองคนขึ้นไปอาจร้อง เพลงที่มีทำนองเดียวกันแต่ ขึ้นต้นหรือลงจบไม่พร้อมกัน อาจร้องพร้อมกันแต่มีทำนอง เพลงหลากหลายแนวโดยมีแนว ใดเป็นทำนองหลักส่วนแนวอื่นๆ เป็นทำนองประสานเสียง	๒	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	การร้องโน้ตเบื้องต้น	๔. นักเรียนอ่านและร้องโน้ตเบื้องต้นได้ถูกต้อง	โน้ต คือสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนเสียงดนตรี ซึ่งแสดงถึงความสั้น-ยาว และความสูง-ต่ำของเสียงดนตรี ตัวโน้ตเปรียบเหมือนกับตัวอักษรที่ใช้บันทึกแทนภาษาพูด คนที่เล่นดนตรีเป็นแต่ไม่สามารถอ่านโน้ตได้ก็เหมือนกับคนที่พูด ได้แต่อ่านหนังสือไม่ออก	๖	๑๕			
						๒๐		
๔	ทักษะการออกเสียง	๕. นักเรียนฝึกทักษะการออกเสียงเพื่อใช้ในการสนับสนุนการขับร้องของตนเองสามารถร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ	เสียงร้องเพลงของผู้ร้องหลายคนที่เปล่งเสียงออกมาพร้อมๆกันโดยมีระดับเสียงที่ต่างกัน โดยที่เสียงที่เปล่งออกมานั้นจะต้องมีความกลมกลืนผสมผสานกันฟังแล้วไม่ขัดหู	๕			๑๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	บทเพลงประสานเสียง	๖. นักเรียนร้องเพลงประสานเสียงที่มีการประสานเสียงไม่ซับซ้อนได้ ๗. นักเรียนสามารถประเมินความบกพร่องของการขับร้องของตนเองและกลุ่มได้	การขับร้องเพลงประสานเสียง ได้ตามเนื้อร้องและทำนองเพลงได้ถูกต้อง	๕			๑๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา รำวงมาตรฐาน ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๕
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อภิปรายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน รูปแบบ และลักษณะการแสดง ลักษณะการแต่งกายในแต่ละยุคสมัย ดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง อธิบายท่ารำและการร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

ฝึกปฏิบัติการแสดงเพลงรำวงมาตรฐาน ๒ เพลง เพื่อให้เกิดตามความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับท่ารำเบื้องต้นได้ตามแบบแผนได้ด้วยความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และมีความภูมิใจในนาฏศิลป์ไทย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนักที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ ให้สืบทอดต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอภิปรายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานได้
๒. นักเรียนอภิปรายรูปแบบ และลักษณะการแสดงของรำวงมาตรฐานได้
๓. นักเรียนอธิบายลักษณะการแต่งกายรำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง
๔. นักเรียนอธิบายดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงรำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง
๕. นักเรียนอธิบายท่ารำเพลงรำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำเพลงรำวงมาตรฐานได้ถูกต้อง
๗. นักเรียนสามารถแสดงรำวงมาตรฐาน ๒ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๕ รายวิชา รำวงมาตรฐาน ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	รำวงมาตรฐาน	๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานได้ ๒. นักเรียนอธิบายรูปแบบ และลักษณะการแสดงของรำวงมาตรฐานได้	เป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการมาจาก “รำโชน” เป็นการรำและร้องของชาวบ้าน ซึ่งจะมีผู้ชายและผู้หญิง รำกันเป็นคู่ๆ รอบๆ ครกตำข้าวที่วางคว่ำไว้ หรือไม่ก็รำกันเป็นวงกลม โดยมีโชนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ลักษณะการรำและการร้องเป็นไปตามความถนัด ต่อมาปรับปรุงแบบแผนการเล่นรำโชนให้มีมาตรฐาน และมีความเหมาะสม จึงมีการเปลี่ยนชื่อเป็น “รำวงมาตรฐาน”	๑	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	ทักษะการแสดง ร่ายมาตรฐาน	๗. นักเรียนสามารถแสดงร่าย มาตรฐาน ๒ เพลงได้	ร่ายมาตรฐาน เป็นการรำที่ได้รับ ความนิยมสืบมาจนถึงปัจจุบัน มัก นิยมนำมาใช้หลังจากจบการแสดง หรือจบงานบันเทิงต่าง ๆ เพื่อเชิญ ชวนผู้ร่วมงานออกมาร่ายร่วมกัน เป็นการแสดงความสามัคคีกลม เกลียว อีกทั้งยังเป็นที่ยินยอมของ ชาวต่างชาติในการออกมาร่ายเพื่อ ความสนุกสนาน	๑๐			๓๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่และเป็นหมู่ ประดิษฐ์การทำรำประกอบเพลงประเภทต่างๆ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์อย่างน้อย ๒ เพลงและนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพื่อให้เกิดเกิดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านการใฝ่เรียนรู้ การมุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทยและการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภทต่างๆ ได้
๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้
๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ได้
๗. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ได้
๙. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้
๑๐. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๒๓๒๑๖ รายวิชา การประดิษฐ์ท่ารำ ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	การประดิษฐ์ท่า รำในการแสดง นาฏศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญใน การประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงได้	ความหมายของการประดิษฐ์ท่ารำ ในการแสดงนาฏศิลป์	๑	๕			
๒	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏย ศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ท่ารำ นาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภท ต่างๆ ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๔	๑๐			
๓	การแต่งกายการ แสดงประกอบ เพลง	๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการ แต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ	๑	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นคู่	๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ ที่เป็นคู่	ผู้ประดิษฐ์จะต้องคำนึงถึง ส่วนประกอบที่สำคัญ คือ จังหวะ ทำนองเพลง บทเพลง และเครื่อง แต่งกาย ซึ่งส่วนประกอบทำรำ เหล่านี้ ผู้ประดิษฐ์ทำรำจำเป็นต้อง นำมาหลอมรวมให้มีความเป็น เอกภาพ	๔	๑๐			
						๒๐		
๕	ประดิษฐ์ทำรำที่ เป็นหมู่	๗. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นหมู่ได้	การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ การ รำที่ใช้ผู้แสดงมากกว่า ๒ คน โดย นับเอาลักษณะของจำนวนคน ส่วน ระบำนันก็ถือเป็นส่วนหนึ่งของรำ หมู่เช่นเดียวกัน เช่น รำโคม รำพัด รำวง เป็นต้น นอกจากนั้นก็มีการ แสดงพื้นเมืองของชาวบ้านก็ถือว่าเป็นการรำหมู่ได้แก่ รำกลองยาว เจ็งบระดิมข้าว ฟ้อนเล็บ เป็นต้น	๓			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	องค์ประกอบ นาฏศิลป์ไทย	๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการ บรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทาง นาฏศิลป์ไทย	๓			๑๐	
๗	การแสดง นาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลง อย่างน้อย ๒ เพลง	๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลงได้	การประดิษฐ์ทำรำ ผู้คิดประดิษฐ์ ทำรำต้องมีความสามารถในการ ตีความหมายของบทร้อง บท ประพันธ์ต่างๆ เพื่อให้สามารถ ประดิษฐ์ทำรำได้สัมพันธ์กับบทร้อง	๔			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ทักษะศิลป์พื้นฐาน ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔(๔-๖)ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อภิปราย วิเคราะห์ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ ศัพท์ทางทัศนศิลป์ ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยและต่างประเทศที่มีชื่อเสียง บรรยายผลงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทัศนศิลป์ มีทักษะในการสร้างงานจิตรกรรม งานประติมากรรม งานภาพพิมพ์ ออกแบบงาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ จัดแสดงงานนิทรรศการ และใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ

โดยใช้ทักษะวิธีการทางศิลปะ ให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ใช้กระบวนการคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในสังคม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๔ - ๖/๑, ม.๔ - ๖/๒, ม.๔ - ๖/๓, ม.๔ - ๖/๔, ม.๔ - ๖/๕, ม.๔ - ๖/๖, ม.๔ - ๖/๗

รวม ๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาทัศนศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๑ รายวิชา ทัศนศิลป์พื้นฐาน ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔(๔-๖) ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ทัศนธาตุและ หลักการ ออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อ ความหมายในรูปแบบต่าง ๆ	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบพื้นฐาน ของสิ่งแวดล้อมและทัศนศิลป์ แต่ จะมีความเหมือนและแตกต่างกัน การเรียนรู้และเข้าใจทัศนธาตุจะทำ ให้จำแนกความแตกต่างและความ คล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และ สิ่งแวดล้อมได้	๒	๑๐			
๒	ศัพท์ทาง ทัศนศิลป์ที่ใช้ใน การบรรยาย ผลงาน	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๒ บรรยายจุดประสงค์และ เนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ ศัพท์ทางทัศนศิลป์	การเรียนรู้เนื้อหาและจุดประสงค์ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ต้อง มีความรู้พื้นฐานเรื่องศัพท์ ทางทัศนศิลป์เพื่อให้เข้าใจและเกิด ความชื่นชมในผลงานสามารถ ประเมินหรือวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ได้	๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	กระบวนการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๓ วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ม.๔-๖/๔ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ ม.๔-๖/๗ วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาเพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	งานทัศนศิลป์เกิดจากการสร้างสรรค์ของศิลปินแต่ละคนที่มีจุดมุ่งหมายแตกต่างกัน ทำให้เกิดความหลากหลายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคการเรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สามารถนำไปปรับใช้ในงานของตนเอง	๔	๑๐			
						๒๐		
๓	(ต่อ) กระบวนการ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๓ วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ม.๔-๖/๔ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และ	งานทัศนศิลป์เกิดจากการสร้างสรรค์ของศิลปินแต่ละคนที่มีจุดมุ่งหมายแตกต่างกัน ทำให้เกิดความหลากหลายในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคการเรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
		กระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ ม.๔-๖/๗ วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาเพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	สามารถนำไปปรับใช้ในงานของตนเอง					
๔	การออกแบบงานศิลปะ	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ ม.๔-๖/๖ ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	การออกแบบงานศิลปะเป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์งานเบื้องต้นที่จำเป็นผู้เรียนจึงควรศึกษาหลักการออกแบบเพื่อประโยชน์ในการออกแบบงานศิลปะ	๘			๒๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา นาฏศิลป์พื้นฐาน ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔(๔-๖)ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์และการละครของไทย การแสดงนาฏศิลป์ไทยและสากล ละคร
สร้างสรรค์

กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ฝึกคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ จากใบความรู้ ภาพการแสดงนาฏศิลป์โดย
ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การวิพากษ์ วิจารณ์ จำแนกประเภท อธิบาย เปรียบเทียบความเหมือนและความ
แตกต่าง การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติท่ารำต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้
ความเข้าใจ สร้างและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ให้ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารถ่ายทอดความรู้สึก
ความคิดให้ผู้อื่นเข้าใจได้ สามารถเข้าใจความไพเราะงดงามของนาฏศิลป์ และบรรยายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ได้
สัมพันธ์ เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมประเพณีของชาติ

เห็นความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยและสากล สามารถนำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
เชื่อมั่นภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์
ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม
ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ม.๔ - ๖/๑, ม.๔ - ๖/๒, ม.๔ - ๖/๕

รวม ๓ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชานาฏศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๒ รายวิชา นาฏศิลป์พื้นฐาน ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔(๔-๖) ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	นาฏศิลป์และการละครของไทย	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕ วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง	การแสดงนาฏศิลป์และละครไทยมีกำเนิดมาช้านาน เป็นศิลปะที่มีความงดงามในทุกด้านและมีคุณค่าต่อสังคม ทำให้ผู้ชมมีความสุขสนุกสนานเมื่อได้รับชม เป็นศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบทอดต่อไป	๕	๑๐			
๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทยและสากล	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑ มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	การแสดงนาฏศิลป์ไทยและสากลเป็นการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติของแต่ละชาติ เป็นการ	๕	๒๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			แสดงที่สร้างความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับผู้ชม มีคุณค่าและความงดงามในด้านต่าง ๆ จึงเป็นศิลปะที่มีค่ายิ่ง					
						๒๐		
๒	(ต่อ)การแสดงนาฏศิลป์ไทยและสากล	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑ มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	การแสดงนาฏศิลป์ไทยและสากลเป็นการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติของแต่ละชาติ เป็นการแสดงที่สร้างความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับผู้ชม มีคุณค่าและความงดงามในด้านต่าง ๆ จึงเป็นศิลปะที่มีค่ายิ่ง	๗			๒๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ละครสร้างสรรค์	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๒ สร้างสรรค์ละครสั้นใน รูปแบบที่ชื่นชอบ	ละครสร้างสรรค์ เป็นละครที่ไม่มี รูปแบบ เป็นละครที่ใช้พัฒนา ความสามารถของผู้แสดง ช่วยฝึกให้ผู้แสดงมีจินตนาการและ ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ละครที่ดี จะต้องเกิดจากความร่วมมือ ของทุกฝ่าย เพื่อให้ละคร ประสบความสำเร็จ ผู้ชมชื่นชอบ ประทับใจ และมีความสุข เมื่อได้รับชม	๓			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ดนตรีพื้นฐาน ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕(๔-๖)ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวงดนตรีไทยและสากล ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม โน้ตดนตรีไทยและสากล การประเมินผลงานดนตรี การนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสังเกตภาพ ศึกษาใบความรู้ โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ จำแนกประเภท อธิบาย เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง การสรุปความรู้และการ จัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ สร้างและนำเสนอผลงานด้านดนตรีให้ ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจความคิด ความรู้สึกของตนเอง เข้าใจความไพเราะ งดงาม ของดนตรี บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับดนตรีได้สัมพันธ์และเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นความสำคัญและคุณค่าของดนตรีและนำความรู้ด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันและประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์งานดนตรี เชื่อมั่น ภาควิชาในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดก และเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑, ม.๔-๖/๒, ม.๔-๖/๓, ม.๔-๖/๔, ม.๔-๖/๕, ม.๔-๖/๖, ม.๔-๖/๘

รวม ๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรีพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๓๒๑๐๑ รายวิชา ดนตรีพื้นฐาน ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕(๔-๖) ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	วงดนตรีไทย และสากล	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๑ เปรียบเทียบรูปแบบของ บทเพลง และวงดนตรีแต่ละ ประเภท ม.๔-๖/๒ จำแนกประเภทและ รูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและ สากล	วงดนตรีไทยและวงดนตรีสากลแต่ ละประเภทมีรูปแบบการบรรเลง การใช้เครื่องดนตรี และบทเพลงที่ แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับความ เหมาะสมของวงและโอกาสในการ บรรเลง สร้างอารมณ์ความรู้สึก ต่าง ๆ ให้กับผู้ฟัง	๑๐	๓๐			
						๒๐		
๒	สร้างสรรค์งาน ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓ อธิบายเหตุผลที่คนต่าง วัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรี แตกต่างกัน	การสร้างสรรค์งานดนตรีเกิดขึ้น จากปัจจัยหลายด้านที่ทำให้ดนตรี เกิดการพัฒนาขึ้น ทำให้มนุษย์เกิด ความผ่อนคลาย สนุกสนาน เมื่อได้รับฟังหรือชมผลงานดนตรี	๒			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	โน้ตดนตรีไทย และสากล	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔ อ่าน เขียน โน้ตดนตรี ไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ	การศึกษาทำความเข้าใจเรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ใน ดนตรี จะทำให้เข้าใจจังหวะ และ ทำนองของบทเพลงง่ายขึ้น สามารถขับร้องและบรรเลงได้ ถูกต้องตามตัวโน้ต จังหวะ และ ทำนองเพลง	๔			๑๐	
๔	คุณภาพงาน ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๕ ร้องเพลง หรือเล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิค การแสดงออก และคุณภาพของ การแสดง ม.๔-๖/๖ สร้างเกณฑ์สำหรับ ประเมินคุณภาพการประพันธ์และ การเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่น ได้อย่างเหมาะสม	การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ผู้ขับร้อง และผู้บรรเลงจะต้องเข้าใจเรื่อง องค์ประกอบของบทเพลงจะทำให้ เข้าใจ และสามารถถ่ายทอด อารมณ์ของบทเพลงได้ ทำให้ผู้ฟัง เกิดอารมณ์ความรู้สึกไปตาม บทเพลง และสามารถประเมิน คุณภาพของผลงานทางดนตรีได้ว่า เป็นอย่างไร มีคุณภาพและคุณค่า ทางดนตรีเป็นอย่างไร	๒			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	ดนตรีประยุกต์	ศ ๒.๑ ม.๕-๖/๘ นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ ในงานอื่น ๆ	การนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงาน ต่าง ๆ ทำให้ผู้ร่วมงานมีความสุข สนุกสนาน ผ่อนคลายไม่เบื่อหน่าย และทำให้บรรยากาศในงาน น่าสนใจ ดนตรีจึงเป็นสิ่งสำคัญมาก ต่อการจัดงานต่าง ๆ	๒			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ทศนศิลป์พื้นฐาน ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕(๔-๖)ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษา อภิปราย ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทยและต่างประเทศที่มีชื่อเสียง เข้าใจความหมายของการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ เป้าหมายของการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ มีทักษะในการวาดภาพการ์ตูน จัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตก

โดยใช้ทักษะวิธีการทางศิลปะ ให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ใช้กระบวนการคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลที่มีต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในสังคม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๔ - ๖/๘, ม.๔ - ๖/๙, ม.๔ - ๖/๑๐, ม.๔ - ๖/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๔ - ๖/๑, ม.๔ - ๖/๒, ม.๔ - ๖/๓

รวม ๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาทัศนศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๓๒๑๐๒ รายวิชา ทักษะศิลป์พื้นฐาน ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕(๔-๖) ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	ทฤษฎีการ วิจารณ์ศิลปะ	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๘ ประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ ศิลปะ ม.๔-๖/๙ จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ เพื่อสะท้อนพัฒนาการและ ความก้าวหน้าของตนเอง	การประเมินและการวิจารณ์ผลงาน ทัศนศิลป์มีประโยชน์ต่อวงการ ศิลปะ การฝึกเป็นผู้วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์จะช่วยให้ผู้วิจารณ์ สามารถใช้ความรู้ความสามารถ ของตนเองในการประเมินและ วิจารณ์ผลงานทั้งของตนเองและ ผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	๕	๑๐			
๖	การวาดภาพ การ์ตูน	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๑๑ วาดภาพระบายสีเป็น ภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพ สังคมในปัจจุบัน	การวาดภาพการ์ตูนเป็นศิลปะที่ แสดงถึงจินตนาการและความ คิดเห็นของผู้วาด	๔	๒๐			
						๒๐		

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	ผลงานทัศนศิลป์ ของศิลปินที่มี ชื่อเสียง	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๑๐ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจาก แนวคิดและวิธีการสร้างงานของ ศิลปินที่ตนชื่นชอบ ศ ๑.๒ ม.๔-๖/๒ ระบุงานทัศนศิลป์ของ ศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผล ตอบรับของสังคม	การศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของ ศิลปินที่มีชื่อเสียง ทั้งศิลปินไทย และสากล รวมถึงความสัมพันธ์ ของทัศนศิลป์กับสังคมที่มีต่อ ผลงานเพื่อนำไปใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานของนักเรียน	๕			๑๐	
๘	รูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์และ เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ใน รูปแบบตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตก ม.๔-๖/๓ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพล ของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มี ผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	รูปแบบงานทัศนศิลป์ของแต่ละ ท้องถิ่นมีลักษณะที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่นนั้นและ วัฒนธรรมของท้องถิ่นใกล้เคียง	๖			๒๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา นาฏศิลป์พื้นฐาน ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖(๔-๖)ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ บุคคลสำคัญและวิวัฒนาการของนาฏศิลป์ และการละครไทย เทคนิคการจัดการแสดง และการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง

กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ฝึกคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ จากใบความรู้ ภาพการแสดงนาฏศิลป์โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การวิพากษ์ วิเคราะห์ จำแนกประเภท อธิบาย เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติท่ารำต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ สร้างและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ให้ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดให้ผู้อื่นเข้าใจได้ สามารถเข้าใจความไพเราะงดงามของนาฏศิลป์ และบรรยายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ได้สัมพันธ์ เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมประเพณีของชาติ

เห็นความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยและสากล สามารถนำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์เชื่อมั่นภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

บูรณาการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๓, ม.๔-๖/๔, ม.๔-๖/๖, ม.๔-๖/๗, ม.๔-๖/๘

ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑, ม.๔-๖/๒, ม.๔-๖/๓, ม.๔-๖/๔

รวม ๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชานาฏศิลป์พื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๑ รายวิชา นาฏศิลป์พื้นฐาน ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖(๔-๖) ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ละครสร้างสรรค์	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๒ วิเคราะห์แก่นของการ	ละครสร้างสรรค์ เป็นละครที่ไม่มีรูปแบบ เป็นละครที่ใช้พัฒนาความสามารถของผู้แสดงช่วยฝึกให้ผู้แสดงมีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ละครที่ดีจะต้องเกิดจากความร่วมมือของทุกฝ่าย เพื่อให้ละครประสบความสำเร็จ ผู้ชมชื่นชอบประทับใจ และมีความสุขเมื่อได้รับชม	๓	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	บุคคลสำคัญและ วิวัฒนาการของ นาฏศิลป์และการ ละครไทย	ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๒ สร้างสรรค์ละครสั้นใน รูปแบบที่ชื่นชอบ ม.๔-๖/๓ ใช้ความคิดริเริ่มในการ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	การแสดงนาฏศิลป์และละครไทยมี วิวัฒนาการจากอดีตมาถึงปัจจุบัน ทำให้การนาฏศิลป์และการละคร ไทยพัฒนามากขึ้น และยังคงอยู่ เป็นที่รู้จัก ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์ และละครไทยจะมีการพัฒนาหรือ สร้างสรรค์รูปแบบใหม่ ๆ ได้นั้นก็ ขึ้นอยู่กับบุคคลสำคัญของวงการ นาฏศิลป์และละครไทยด้วย เพราะ บุคคลเหล่านี้เป็นทั้งผู้สร้าง ส่งเสริม และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ และละครไทยให้เป็นที่รู้จัก มาจนปัจจุบัน	๓			๑๐	
๖	เทคนิคการ จัดการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๖ บรรยายและวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มี ผลต่อการแสดง ม.๔-๖/๗ พัฒนาและใช้เกณฑ์การ ประเมินในการประเมินการแสดง	๑. การใช้เทคนิคในการแสดง ในด้านเวที ฉาก แสง สี เสียง อุปกรณ์ และสถานที่ประกอบการ แสดงจะต้องมีความเหมาะสมกับ เนื้อเรื่องที่แสดง จะทำให้การแสดง มีความสวยงาม สมบูรณ์ เป็นที่ ประทับใจต่อผู้ชม	๓			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			๒. การประเมินคุณภาพการแสดง ผู้ประเมินต้องมีความเข้าใจในด้าน องค์ประกอบการแสดงต่าง ๆ จะ ทำให้ผู้ประเมินเข้าใจการแสดงมาก ขึ้น และได้รับประโยชน์จากการ ประเมินการแสดงด้วย					
๗	การสร้างสรรค์ ผลงานการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๘ วิเคราะห์ท่าทาง และ การเคลื่อนไหวของผู้คนใน ชีวิตประจำวันและนำมา ประยุกต์ใช้ในการแสดง ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๑ เปรียบเทียบการนำการ แสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ม.๔-๖/๔ นำเสนอแนวคิดในการ อนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	การสร้างสรรค์ผลงานในโรงเรียน จะทำให้ผู้เรียนมีความสามารถใน การแสดงออกมีส่วนร่วมในการทำ กิจกรรม และเป็นการอนุรักษ์การ แสดงนาฏศิลป์และภูมิปัญญา ท้องถิ่นไทยให้คงอยู่สืบไปด้วย	๓			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ดนตรีพื้นฐาน ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖(๔-๖)ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับยุคสมัยของดนตรี ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม บทบาทของดนตรีในการสะท้อนสังคม แนวทาง และวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย

กิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนสังเกตภาพ ศึกษาใบความรู้ โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ จำแนกประเภท อธิบาย เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง การสรุปความรู้และการจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ สร้างและนำเสนอผลงานด้านดนตรีให้ได้ผลตามที่ต้องการ สามารถสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจความคิด ความรู้สึกของตนเอง เข้าใจความไพเราะ งดงามของดนตรี บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับดนตรีได้สัมพันธ์และเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

เห็นความสำคัญและคุณค่าของดนตรีและนำความรู้ด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์งานดนตรี เชื่อมมั่นภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๗

ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑, ม.๔-๖/๒, ม.๔-๖/๓, ม.๔-๖/๔, ม.๔-๖/๕

รวมท ๖ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรีพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๓๓๑๐๒ รายวิชา ดนตรีพื้นฐาน ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖(๔-๖) ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	ยุคสมัยของดนตรี	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทย และดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ ม. ๔-๖/๒ วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑. รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยและสากลในแต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกัน และมีการพัฒนาขึ้น ทำให้บทเพลงและวงดนตรีมีความหลากหลาย มีการพัฒนามากขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ฟังจนเป็นที่ชื่นชอบและนิยม ๒. บุคคลสำคัญของวงการดนตรีทั้งของไทยและสากล เป็นผู้เชี่ยวชาญและสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี มีผลงานมากมาย ส่งผลให้การดนตรีมีรูปแบบหลากหลายและมีการพัฒนามาจนถึงปัจจุบัน	๑๐	๓๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
						๒๐		
๗	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๗ เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมมีลักษณะที่แตกต่างกันไปตามแต่ละท้องถิ่น ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะเป็นสิ่งที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น ที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงชีวิตวัฒนธรรม ประเพณีของคนในท้องถิ่น สร้างความสุขสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับคนในท้องถิ่น เป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อท้องถิ่น ที่ควรอนุรักษ์สืบทอดต่อไป	๘			๒๐	
๘	บทบาทของดนตรีในสังคม	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๔ อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม	ดนตรีมีบทบาทต่อสังคมสะท้อนให้เห็นถึงชีวิต วัฒนธรรม ความเจริญก้าวหน้าของสังคม ทำให้สังคมเกิดความสงบสุข	๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
		ม.๔-๖/๕ นำเสนอแนวทางในการส่งเสริม และอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	คนในสังคมสนุกสนานผ่อนคลาย และการอนุรักษ์ส่งเสริมดนตรีไทยเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ดนตรีไทยมีความเจริญก้าวหน้า มีการพัฒนา และคงอยู่สืบต่อไปให้เยาวชนรุ่นหลังได้รู้จัก					
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๒๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา จิตรกรรม ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบพาณิชยศิลป์ การใช้วัสดุอุปกรณ์ การออกแบบโลโก้ได้ การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบโฆษณา การออกแบบฉลากสินค้า การออกแบบจัดแสดงสินค้า

ฝึกปฏิบัติการถ่ายทอดรูปแบบในการเขียนภาพด้วยวัสดุต่างๆตามความเหมาะสม ถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นออกมาเป็นภาพตามความเป็นจริง สร้างสรรค์งานเขียนได้อย่างอิสระ

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเห็นคุณค่า ชื่นชม มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะวาดภาพพาณิชยศิลป์รูปแบบต่างๆ สามารถเขียนภาพพาณิชยศิลป์และถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกออกมาเป็นภาพพาณิชยศิลป์ได้ตามต้องการเหมาะสมกับงาน เห็นประโยชน์และคุณค่าเกิดความชื่นชมในศิลปะของการเขียนภาพพาณิชยศิลป์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายลักษณะรูปแบบพาณิชยศิลป์ การใช้วัสดุอุปกรณ์ได้
๒. นักเรียนอธิบายลักษณะการออกแบบโลโก้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติในการออกแบบโลโก้ได้
๔. นักเรียนอธิบายลักษณะการออกแบบสิ่งพิมพ์ได้
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติในการออกแบบสิ่งพิมพ์ได้
๖. นักเรียนอธิบายลักษณะการออกแบบโฆษณาได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติการออกแบบโฆษณาได้
๘. นักเรียนอธิบายลักษณะการออกแบบฉลากสินค้าได้
๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติการออกแบบฉลากสินค้าได้
๑๐. นักเรียนอธิบายลักษณะการออกแบบจัดแสดงสินค้าได้
๑๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติการออกแบบจัดแสดงสินค้าได้
๑๒. นักเรียนมีทักษะในการเขียนภาพพาณิชยศิลป์และถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกออกมาเป็นภาพพาณิชยศิลป์ได้ตามต้องการเหมาะสมกับงาน

รวมทั้งหมด ๗ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาทัศนศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๑ รายวิชา จิตรกรรม ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความหมาย รูปแบบพาณิชย ศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายลักษณะรูปแบบ พาณิชยศิลป์ การใช้วัสดุอุปกรณ์ได้	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการ ออกแบบเพื่อสนับสนุนการค้าและ การบริการเพื่อให้ประสบความสำเร็จ ตามจุดมุ่งหมาย ได้แก่การ ออกแบบออกแบบโลโก้ การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบ โฆษณา การออกแบบฉลากสินค้า การออกแบบจัดแสดงสินค้า ฯลฯ ผู้สร้างสรรค์งาน เรียกว่า นักออกแบบ (Designer)	๔	๔			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๒	การออกแบบโลโก้	๒. นักเรียนอธิบายลักษณะการออกแบบโลโก้ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติในการออกแบบโลโก้ได้	ปัจจุบันการออกแบบโลโก้ควรใช้เวลาคิด วิเคราะห์ข้อมูลหลาย ๆ อย่าง เพื่อให้โลโก้ที่ออกแบบมานั้นตอบโจทย์กับบริษัท สินค้าหรือบริการนั้น ๆ สามารถสะท้อนถึงภาพลักษณ์ที่ต้องการออกไปสู่คนภายนอกได้อย่างถูกต้องตามที่คาดหวังไว้	๑๒	๘			
๓	การออกแบบสิ่งพิมพ์	๔. นักเรียนอธิบายลักษณะการออกแบบสิ่งพิมพ์ได้ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติในการออกแบบสิ่งพิมพ์ได้	การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์มีความสำคัญต่อการพิมพ์มากมีการวางรูปแบบ ขั้นตอนการพิมพ์เพื่อช่วยให้สื่อสิ่งพิมพ์ดูสวยงาม มีมิติเสมือนจริงมากยิ่งขึ้น และช่วยดึงดูดความสนใจผู้ที่พบเห็น	๑๒	๘			
๔	การออกแบบโฆษณา	๖. นักเรียนอธิบายลักษณะการออกแบบโฆษณาได้ ๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติการออกแบบโฆษณาได้	การออกแบบโฆษณา จัดเป็นงานออกแบบพาณิชยศิลป์ ซึ่งหมายถึงการออกแบบเกี่ยวกับธุรกิจการค้า การโฆษณาประชาสัมพันธ์ เพื่อให้ผู้บริโภค ถือเป็นงานศิลปะที่จัดท	๑๒	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ทำขึ้นโดยมุ่งประโยชน์ทางการค้า เป็นสำคัญ					
						๒๐		
๕	การออกแบบ ฉลากสินค้า	๘. นักเรียนอธิบายลักษณะการ ออกแบบฉลากสินค้าได้ ๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติการออกแบบ ฉลากสินค้าได้	ฉลากสินค้า คือ แถบรายละเอียด ข้อมูลที่สำคัญของผลิตภัณฑ์ซึ่ง รายละเอียดฉลากสินค้าที่ถูกต้อง นั้นจะต้องประกอบไปด้วย ข้อมูล ทางโภชนาการ ปริมาณของ ขนาดบรรจุภัณฑ์ เลขหมายการค้า	๑๒			๑๐	
๖	การออกแบบจัด แสดงสินค้า	๑๐. นักเรียนอธิบายลักษณะการ ออกแบบจัดแสดงสินค้าได้ ๑๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติการ ออกแบบจัดแสดงสินค้าได้	การจัดแสดงสินค้าภายในร้านมี ความสำคัญไม่น้อยไปกว่าการจัด แสดงสินค้าภายในหน้าต่าง โชว์ หน้าร้านเลย เพราะถ้าหากมีการจัด หน้าต่างโชว์ที่สามารถดึงดูดความ สนใจผู้ที่ผ่านไปมาจน สามารถทำ ให้บุคคลเหล่านั้นเดินเข้ามาในร้าน ได้แล้ว	๑๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	การเขียนภาพ ระบายสีในงาน พาณิชยศิลป์	๑๒. นักเรียนมีทักษะในการเขียน ภาพพาณิชยศิลป์และถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึกลงมาเป็น ภาพพาณิชยศิลป์ได้ตามต้องการ เหมาะสมกับงาน	งานพาณิชยศิลป์ องค์ประกอบที่ สำคัญในการออกแบบให้เหมาะสม กับลักษณะงานของสินค้าและ วัตถุประสงค์ของงาน คำนึงถึง ความเหมาะสมแล้วจะต้องให้เกิด ความสวยงาม มีความชัดเจน เพื่อให้ผู้คนพบเห็นเข้าใจง่ายขึ้นคือ การออกแบบตัวอักษร การเลือกใช้ สี ใช้ถ้อยคำ และลดทอนประกอบ ภาพที่เด่นสะดุดตา จึงจัดเป็นภาพ ที่มีคุณภาพ	๑๖			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทย ศัพท์สังคีต หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลงไทยเดิม การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๑ ชิ้น ฝึกบรรเลงเพลงอัตราชั้นเดียว ดูแลรักษาเครื่องดนตรี ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม จัดการแสดงเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับการ บรรเลงดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้ อย่างกลมกลืนมีความสุขในการเรียนและเกิดความชื่นชมเห็นคุณค่าในความเป็นไทย แขนงวงศิลปะประจำ ชาติและมุ่งอนุรักษ์สืบต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้
๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้
๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๐ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๒ รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่าน	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้	ดนตรีไทย เป็นดนตรีที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงในกิจกรรมต่างๆ ของสังคมที่ตนอาศัยอยู่ เช่น บรรเลงประกอบพิธีกรรม บรรเลงเพื่อความบันเทิงของผู้คนในชุมชน เป็นต้น ก่อนที่จะมีฝีกอ่านโน้ตดนตรีไทยนั้น ผู้ศึกษาจะต้องมีความรู้ในด้านของจังหวะ และทำนองเสียก่อน ทำนอง หมายถึง เสียงสูง กลาง ต่ำ นำมาเรียบเรียงกันจนทำให้เกิดเป็นทำนองที่ไพเราะ จังหวะ หมายถึง อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมออย่างมีระบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			โดยจังหวะในที่นี้ยกตัวอย่างให้เป็น จังหวะของการปรบ					
๒	ศัพท์สังคม	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคม ทางดนตรีไทยได้	คำศัพท์ที่ใช้ในการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สังคม หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			
๓	หลักการฟัง ดนตรีไทย	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึง หลักการฟังดนตรีไทยได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและ วิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทย จะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	ประวัติของเพลงสำคัญ	๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิม	เพลงที่มีการขับร้องด้วยวิธีการแบบไทย เช่น การเอื้อน ลงทรวง เป็นต้น พร้อมด้วยการบรรเลงดนตรีไทยไปด้วยในขณะที่กำลังขับร้องหรือบรรเลงเฉพาะดนตรีไม่มีการขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏในปัจจุบัน	๔	๕			
๕	เครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๒๔	๑๐			
						๒๐		
๖	การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียว	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เพลงชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว หรือเรียกว่าเพลงเร็ว สังเกตได้จากทำนองร้อง เพลงชั้นเดียวจะร้องเอื้อนน้อย หรือไม่มีการร้องเอื้อนเลยก็ได้	๒๐			๑๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	การแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	เนื่องจากวงดนตรีไทยแต่ละวงนั้นใช้ประกอบงานและกิจกรรมที่แตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม จึงควรมีความรู้ในเรื่องประเภทวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการนำวงดนตรีไทยไปใช้ในบทบาทการแสดงต่างๆได้มากขึ้น	๑๖			๑๐	
๘	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภทหลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะและส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้และการเก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้องตามวิธีการต่าง ๆ	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น ศัพท์สังคีต หลักการฟังเสียงดนตรี ประวัติเพลงสากล ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

ฝึกโสตประสาท และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม สามารถจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐาน มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัยและมีทักษะในการบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน หลากหลายรูปแบบ สามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานแสดงดนตรีอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้
๖. นักเรียนสามารถฝึกโสตประสาททางดนตรีได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลที่ถนัดได้
๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้
๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๐ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๓ รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้	ศาสตร์ที่ว่ากันด้วยเรื่องของการทำความเข้าใจโครงสร้าง และความเข้าใจของดนตรี โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของหลายองค์ประกอบโดยที่มีส่วนของหลักการใช้และไวยากรณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจโครงสร้างของภาษาดนตรี ผ่านทางทฤษฎีดนตรี	๖	๕			
๒	ศัพท์ลัทธิดนตรีสากล	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์ลัทธิที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ที่นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจความหมายศัพท์ลัทธิ หรือคำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟังเสียงดนตรี	๔. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้	การฟังเสียงดนตรีของคนเรา มีจุดประสงค์การฟังที่ต่างกัน บางคนฟังเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ บางคนฟังเพื่อต้องการค้นหาความรู้ บางคนฟังเพื่อบรรเทาความเหงา เป็นต้น ในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีจึงควรปฏิบัติตามหลักการฟังที่ดี เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเรา	๔	๕			
๔	ประวัติเพลงสากล	๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้	ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับมนุษย์เรานั้นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติ เช่นรู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่งเสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย บันดาลความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ ให้แก่ตน หลายปีต่อมาเพลงที่ร้องเพื่ออ้อนวอนพระเจ้ากลายมาเป็นเพลงสวด	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ทางศาสนาและเพลงร้อง โดยทั่วไป					
๕	การฝึกโสต ประสาททาง ดนตรี	๖. นักเรียนสามารถฝึกโสต ประสาททางดนตรีได้	การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการ ฟัง มีความสำคัญอย่างยิ่งในการ เรียนดนตรี เพราะการได้ยิน คือ พื้นฐานสำคัญในการเล่นดนตรี หากนักดนตรีใด มีโสตประสาทการ ได้ยินที่ดี ย่อมมีโอกาสเป็นนัก ดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น	๒๒	๑๐			
						๒๐		
๖	การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๑ ชิ้น	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๑๕	
๖	การฝึกบรรเลง เครื่องดนตรี สากล	๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลที่ถนัดได้ ๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๑๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	การแสดงดนตรี	๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้	การจัดแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษหรืองานพิธีในวันสำคัญต่างๆ เช่น งานเลี้ยงโรงเรียน งานมงคลสมรส งานอุปสมบท ซึ่งในการจัดการแสดงในแต่ละงานนั้นจะมีหลักที่ใช้ในการจัดการแสดงเพื่อให้การแสดงมีความน่าสนใจ และประสบความสำเร็จ	๑๒			๑๐	
๘	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตามประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะช่วยให้มีอายุการใช้งานยาวนาน	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา ขั้วร้องเพลงตามความถนัด ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับอวัยวะและระบบที่เกี่ยวข้องในการออกเสียง เทคนิคการออกเสียงและการร้องเพลง ทฤษฎีโน้ตสากล การออกอักขระและสำเนียง การแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว หลักการปฏิบัติตน

ฝึกการบริหารร่างกาย ในการออกเสียง หายใจเข้าออกและควบคุมอวัยวะในการออกเสียงอ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้อง ขั้วร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องประกอบดนตรีแสดงท่าทางและสร้างอารมณ์ในเสียงเพลงให้ตรงกับเนื้อหาของเพลง

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับ ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง สามารถขับร้องเพลงประกอบดนตรีได้อย่างมีความสุขในการเรียน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้อย่างกลมกลืนและเห็นคุณค่าเกิดความชื่นชม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบและอวัยวะและการกำเนิดเสียงเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการออกเสียงและการขับร้องเพลงเบื้องต้น
๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้องเพลงเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้
๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้
๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้
๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๔ รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	หลักปฏิบัติ การขับร้อง เพลง	๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบ และอวัยวะและการกำเนิดเสียง เบื้องต้นได้	การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทาง ดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีแปลงเสียง ออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดย อาศัยองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อ ทำให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะขึ้น	๔	๕			
๒	เทคนิคการออก เสียงและการขับ ร้องเพลง เบื้องต้น	๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการ ออกเสียงและการขับร้องเพลง เบื้องต้น ๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้อง เพลงเบื้องต้นได้	พื้นฐานที่สำคัญที่สุดของการร้อง เพลง คือการหายใจ นักร้องทุกคน ควรศึกษาและทำความเข้าใจกับ ระบบหายใจ และการใช้ลมหายใจ เพื่อสร้างเสียง สร้างความก้อง กังวานและสร้างเทคนิคต่าง ๆ	๖	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้	ทฤษฎีดนตรีสากลเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องศึกษาเพื่อเป็นแนวทางพื้นฐานสู่การปฏิบัติเครื่องดนตรีโน้ตดนตรีสากลและเครื่องหมายต่างๆ คือสัญลักษณ์ที่ให้ปฏิบัติ ดังนั้นทฤษฎีดนตรีสากลจึงควรศึกษาและฝึกเพื่อให้เกิดทักษะ ปฏิบัติจนเกิดความคล่องแคล่วด้วยความเข้าใจ	๖	๕			
๔	การแสดงท่าทางประกอบลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลง	๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้ ๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้	การขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทย ควรเริ่มจากท่าทางการร้อง เนื่องจากเพลงไทยมีลักษณะเฉพาะ ผู้ขับร้องจะนั่งร้องเป็นส่วนใหญ่และมียืนร้องบ้างตามโอกาส ซึ่งผู้ขับร้องควรจะต้องแสดงท่าทางให้เหมาะสม การขับร้องเพลงไทยสากล ถูกแต่งขึ้นโดยใช้แนวทำนองดนตรีสากล ซึ่งไม่มีการเอื้อน มีตัวโน้ตเป็นตัวบอกจังหวะและทำนอง เพลงไทยสากลมีหลาย	๒๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ประเภท เช่น เพลงสตริง เพลง ลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เป็นต้น					
						๒๐		
๕	การขับร้องเพลง เดี่ยวและ ประกอบดนตรี	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติขับร้องเพลง เดี่ยวและประกอบดนตรีได้	การขับร้องเดี่ยว หมายถึงการร้อง เพลงโดยบุคคลเพียงคนเดียว อาจมี ดนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้	๒๒			๑๕	
๖	การแสดงขับร้อง เพลง	๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้อง เพลงได้	การขับร้องเพลง เป็นกิจกรรม สร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ที่ทำ ให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน แก่ผู้ร้องและผู้ฟัง	๑๘			๑๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๕
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายประวัติความเป็นมานาฏศิลป์ไทยและการรำไทย การปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกาย

โดยใช้ทักษะความรู้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การรำไทย การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน อย่างเหมาะสม

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนักที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ ให้สืบทอดต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจประวัติ ความเป็นมาเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง การรำไทยได้
๓. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง นาฏยศัพท์ได้
๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๗. นักเรียนสามารถอธิบาย ประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ท่ารำ
การประยุกต์ แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม
๘. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)
รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๕ รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความเป็นมา นาฏศิลป์ไทย	๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ประวัติ ความเป็นมาเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยได้	นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดง ประกอบดนตรีของไทย เช่น ฟ้อน รำ ละคร โขน แต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อ เรียกและมีลีลาทำการแสดงที่ แตกต่างกันไป สาเหตุหลักมาจาก ภูมิประเทศ ภูมิอากาศของแต่ละ ท้องถิ่น ความเชื่อ ศาสนา ภาษา นิสัยใจคอของผู้คน ชีวิตความ เป็นอยู่ของแต่ละภาค	๔	๕			
๒	การรำไทย	๒. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่อง การรำไทยได้	รำไทย หรือนาฏศิลป์ไทย เป็น ศิลปะการแสดงประกอบดนตรีของ ไทย แบ่งเป็นการแสดงชั้นสูง คือ โขน ละคร และการแสดงพื้นเมือง	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การแสดงท่ารำ และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ใน ชีวิตประจำวันทุกวันนี้มนุษย์เราใช้ ท่าทางประกอบการพูดหรือ บางครั้งมีการแสดงสีหน้า ความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายด้วย ในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเหมือน เป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียง ออกมา แต่อาศัยส่วนประกอบ อวัยวะของร่างกาย แสดงออกมา เป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทาง ธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถ เข้าใจได้	๒๐			๑๐	
๕	การประดิษฐ์และ เลือกใช้อุปกรณ์ การแสดงอย่าง ง่ายๆ	๗. นักเรียนสามารถอธิบาย ประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การ แสดงอย่างง่ายๆท่ารำ การประยุกต์ แบบการแต่งกายตาม แบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจ พอเพียง ได้อย่างเหมาะสม	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ ยึด หลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่าง เหมาะสม	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	ทักษะรำไทย แบบมาตรฐานใน โอกาสต่างๆ	๘. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำ ไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่างๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและ ภาคภูมิใจ	การเรียนรู้รำไทยถือว่าการช่วย เผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะอันมีค่า ของชนชาติไทยให้สืบต่อไป นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ช่วยให้ ผู้เรียนพัฒนาด้านสมาธิ กล้าแสดงออก เป็นคนมีระเบียบ ร่าเริง จิตใจเยือกเย็น เรียนรู้วิธี ร่วมงานกับผู้อื่น และที่สำคัญเห็น ได้ชัดคือ การรำไทยช่วยเสริมสร้าง ให้มีบุคลิกทรวดทรงที่งดงามและ สมดุลกัน	๑๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่

ประดิษฐ์การทำรำประกอบเพลงประเภทต่างๆ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์อย่างน้อย ๑ เพลงและนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพื่อให้เกิดเกิดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านการใฝ่เรียนรู้ การมุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทยและการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภทต่างๆ ได้
๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้
๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้
๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

**โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก**

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๖ รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	การประดิษฐ์ทำ รำในการแสดง นาฏศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญใน การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้	ความหมายของการประดิษฐ์ทำรำ ในการแสดงนาฏศิลป์	๔	๕			
๒	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏย ศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ นาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภท ต่างๆ ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๒	๑๐			
๓	การแต่งกายการ แสดงประกอบ เพลง	๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการ แต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นคู่	๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ ที่เป็นคู่	ผู้ประดิษฐ์จะต้องคำนึงถึง ส่วนประกอบที่สำคัญ คือ จังหวะ ทำนองเพลง บทเพลง และเครื่อง แต่งกาย ซึ่งส่วนประกอบทำรำ เหล่านี้ ผู้ประดิษฐ์ทำรำจำเป็นต้อง นำมาหลอมรวมให้มีความเป็น เอกภาพ	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๕	องค์ประกอบ นาฏศิลป์ไทย	๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการ บรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทาง นาฏศิลป์ไทย	๑๘			๑๕	
๖	การแสดง นาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลง อย่างน้อย ๑ เพลง	๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้	การประดิษฐ์ทำรำ ผู้คิดประดิษฐ์ ทำรำต้องมีความสามารถในการ ตีความหมายของบทร้อง บท ประพันธ์ต่างๆ เพื่อให้สามารถ ประดิษฐ์ทำรำได้สัมพันธ์กับบทร้อง	๒๒			๑๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา จิตรกรรม ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๗
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษาและบรรยายลักษณะรูปแบบและวิธีการเขียนภาพ หลักจัดองค์ประกอบศิลปะ การเขียนภาพด้วยวัสดุต่างๆ หลักการใช้และการเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพ ตามความเหมาะสม

ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบศิลปะ และการเขียนภาพด้วยวัสดุต่างๆ ตามความเหมาะสม เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงาน

เห็นคุณค่าสามารถถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นออกมาเป็นภาพตามความเป็นจริง และหรือสามารถสร้างสรรค์งานเขียนภาพได้อย่างอิสระ

บูรณาการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายความหมาย คุณค่า ลักษณะรูปแบบและวิธีการเขียนภาพได้
๒. นักเรียนอธิบายหลักการใช้ การเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพได้
๓. นักเรียนอธิบายหลักการวาดเส้นได้
๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานวาดเส้นได้
๕. นักเรียนอธิบายวิธีการร่างภาพ การวัดสัดส่วนได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติการร่างภาพสัดส่วนได้
๗. นักเรียนอธิบายหลักการจัดองค์ประกอบทางศิลป์และสามารถปฏิบัติได้
๘. นักเรียนอธิบายความหมาย ขั้นตอนการเขียนภาพหุ่นนิ่งได้
๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพหุ่นนิ่ง วัตถุ สิ่งของตามที่จัดให้ ลงน้ำหนักแสงเงาด้วยดินสอได้
๑๐. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้และภาชนะอื่นๆตามที่จัดให้ ลงน้ำหนักด้วยสีโปสเตอร์หรือสีชอล์กได้
๑๑. นักเรียนอธิบายลักษณะ รูปแบบของภาพทิวทัศน์ ขั้นตอนการเขียนภาพทิวทัศน์ได้
๑๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพทิวทัศน์ลงน้ำหนักด้วยสีโปสเตอร์หรือสีชอล์กได้

รวมทั้งหมด ๑๒ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
 รายวิชาทัศนศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)
 รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๗ รายวิชา จิตรกรรม ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ลักษณะรูปแบบ และวิธีการเขียน ภาพ	๑. นักเรียนอธิบายความหมาย คุณค่า ลักษณะรูปแบบและวิธีการ เขียนภาพได้	การเขียนหรืองานจิตรกรรม (Painting) หมายถึงการแสดงออก เพื่อถ่ายทอดความงาม อารมณ์ ความรู้สึกและความคิดสร้างสรรค์ ลงบนพื้นระนาบรองรับที่เป็น ๒ มิติ เช่น กระดาษ ผ้าใบ ไม้อัด เป็นต้น	๔	๕			
๒	หลักการใช้ การ เก็บรักษาวัสดุ อุปกรณ์ในการ เขียนภาพ	๒. นักเรียนอธิบายหลักการใช้ การเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการ เขียนภาพได้	สิ่งสำคัญสิ่งแรกที่จะต้องเรียนรู้ ก่อนเขียนภาพระบายสีนั่นก็คือ การทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุ- อุปกรณ์ ตลอดจนรู้จักคุณสมบัติ ของวัสดุแต่ละชนิด และการจัด เตรียมพร้อมก่อนที่จะเขียนภาพ วัสดุอุปกรณ์พร้อม และมีคุณภาพมี	๔	๓			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ส่วนช่วยในการปฏิบัติเขียนภาพมีผล สำเร็จที่ดีและรวดเร็ว ดังคำพูดที่ว่า “วัสดุอุปกรณ์ดี มีชัยไปกว่าครึ่ง”					
๓	หลักการวาดเส้น	๓. นักเรียนอธิบายหลักการวาดเส้นได้ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานวาดเส้นได้	การวาดเส้น เป็นการที่มนุษย์ใช้มือจับ วัสดุ หรือ เครื่องเขียนชนิดต่างๆ เขียน ลาก ชูด ชีด ลงบนกระดาษ หรือ บนพื้นระนาบ เพื่อให้เกิดรูปร่างตามที่ต้องการ และ สร้างความเข้าใจระหว่างมนุษย์ด้วยกัน	๑๔	๗			
๔	วิธีการร่างภาพการวัดสัดส่วน	๕. นักเรียนอธิบายวิธีการร่างภาพการวัดสัดส่วนได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติการร่างภาพสัดส่วนได้	สัดส่วนเป็นสิ่งสำคัญมากในการวาดรูป หากวัดสัดส่วนไม่ชำนาญผลก็จะทำให้รูปที่วาดออกมาผิดเพี้ยนได้ การวัดสัดส่วน สำหรับผู้ที่เริ่มต้นใหม่นั้นมีวิธีง่ายๆ ในการวัดโดยใช้ ดินสอ สายตา มือ วัดขนาด ให้ได้ระดับความกว้าง ความยาว ความสูง หักวัดจนชำนาญ	๑๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	๗. นักเรียนอธิบายหลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะและสามารถปฏิบัติได้	การจัดองค์ประกอบทางศิลปะเป็นหลักการสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ ๒ ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และ คุณค่าทางด้านเรื่องราว	๔	๕			
						๒๐		
๖	การเขียนภาพหุ่นนิ่ง	๘. นักเรียนอธิบายความหมายขั้นตอนการเขียนภาพหุ่นนิ่งได้	การวาดภาพหุ่นนิ่งนั้นนับว่าเป็นจุดเริ่มต้นพื้นฐานของการเริ่มวาดภาพ Drawing อย่างจริงจัง เนื่องจากเป็นการเริ่มฝึกขบวนการทั้งหมดที่จะพัฒนาไปสู่การวาดภาพประเภทอื่น	๔			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	การเขียนภาพหุ่นนิ่ง วัตถุ สิ่งของตามที่จัดให้ ลงน้ำหนักแสงเงาด้วยดินสอ	๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพหุ่นนิ่ง วัตถุ สิ่งของตามที่จัดให้ ลงน้ำหนักแสงเงาด้วยดินสอได้	การแรเงา คือการสร้างรอยดินสอปากกาหรืออื่นๆ ด้วยการควบคุมน้ำหนักพ่อนหนักเบาในการ ชิดเขียน เคลี่ย ปาด ทับ ไขว้ และใช้รอยเหล่านี้สร้างน้ำหนักให้เกิดลักษณะผิวของธรรมชาติ หรือหุ่นที่ใช้ในการเขียน	๑๒			๕	
๘	การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ดอกไม้ และภาชนะอื่นๆ ลงน้ำหนักด้วยสีโปสเตอร์หรือสีชอล์ก	๑๐. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้และภาชนะอื่นๆตามที่จัดให้ ลงน้ำหนักด้วยสีโปสเตอร์หรือสีชอล์กได้	การวาดเส้นหุ่นนิ่งได้ผลไม่โดยจากการจัดหุ่นนิ่งได้เลือกผลไม้ที่มีลักษณะที่ต่างกันและจัดวางให้เกิดระยะหน้าหลังและปิดพื้นหลังให้ง่ายต่อการวาดแสงเงาและบรรยากาศ ในการวาดภาพหุ่นนิ่งผลไม้เริ่มจากการเลือกมุมมองของภาพและจัดองค์ประกอบของภาพกลุ่มหุ่นนิ่งผลไม้ที่ให้ความสนใจให้เกิดความเหมาะสมกับบรรนาบกระดาษ	๑๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๙	การเขียนภาพ ทิวทัศน์	๑๑. นักเรียนอธิบายลักษณะ รูปแบบของภาพทิวทัศน์ ขั้นตอน การเขียนภาพทิวทัศน์ได้ ๑๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพ ทิวทัศน์ลงน้ำหนักด้วยสีโปสเตอร์ หรือสีชอล์กได้	การวาดภาพแสดงลักษณะ ธรรมชาติของภูมิประเทศที่ปรากฏ ให้เห็นโดยทั่วไป เช่น ท่งหญ้า ท้อง นา ภูเขา ทะเล บ้านเรือน เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่มองระยะไกล ถ่ายทอดความงามอันน่าประทับใจ ผ่านผลงานศิลปะ ด้วยการวาด ถ่ายภาพ และอื่นๆ โดยแสดง บรรยากาศที่สวยงาม ทั้งรูปทรง สัดส่วน สี สัน แสงเงา และ ระยะใกล้ไกล	๑๒			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๘

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทย ศัพท์สังคีต หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลงไทยเดิม การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๒ ชิ้น ฝึกบรรเลงเพลงอัตราจังหวะสองชั้น ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยว และกลุ่ม จัดการแสดงเป็นครั้งคราว สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานเพลงในรูปแบบที่หลากหลาย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับการ บรรเลงดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้อย่าง กลมกลืนมีความสุขในการเรียนและเกิดความชื่นชมเห็นคุณค่าในความเป็นไทย แขนงศิลปประจำชาติ และมุ่งอนุรักษ์สืบต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้
๔. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๒ ชิ้น
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะสองชั้นและเพลงเถาได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้
๙. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๘ รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่าน	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้	ดนตรีไทย เป็นดนตรีที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงในกิจกรรมต่างๆ ของสังคมที่ตนอาศัยอยู่ เช่น บรรเลงประกอบพิธีกรรม บรรเลงเพื่อความบันเทิงของผู้คนในชุมชน เป็นต้น ก่อนที่จะมีฝีกอ่านโน้ตดนตรีไทยนั้น ผู้ศึกษาจะต้องมีความรู้ในด้านของจังหวะ และทำนองเสียก่อน ทำนอง หมายถึง เสียงสูง กลาง ต่ำ นำมาเรียบเรียงกันจนทำให้เกิดเป็นทำนองที่ไพเราะ จังหวะ หมายถึง อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมออย่างมีระบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			โดยจังหวะในที่นี้ยกตัวอย่างให้เป็น จังหวะของการปรบ					
๒	ศัพท์สังคม	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคม ทางดนตรีไทยได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สังคม หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			
๓	หลักการฟัง ดนตรีไทย	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึง หลักการฟังดนตรีไทยได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและ วิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทย จะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๔	๕			
๔	ประวัติของเพลง สำคัญ	๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทย เดิม	เพลงที่มีการขับร้องด้วยวิธีการแบบ ไทย เช่น การเอื้อน ลงทรวง เป็น ต้น พร้อมด้วยการบรรเลงดนตรี ไทยไปด้วยในขณะที่กำลังขับร้อง หรือบรรเลงเฉพาะดนตรีไม่มีการ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏในปัจจุบัน					
๕	เครื่องดนตรีไทย ได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๒๔	๑๐			
						๒๐		
๖	การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียว	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เพลงชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว หรือเรียกว่าเพลงเร็ว สังเกตได้จากทำนองร้อง เพลงชั้นเดียวจะร้องเอื้อนน้อย หรือไม่มีการร้องเอื้อนเลยก็ได้	๒๐			๑๕	
๗	การแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	เนื่องจากวงดนตรีไทยแต่ละวงนั้นใช้ประกอบงานและกิจกรรมที่แตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม จึงควรมีความรู้ในเรื่องประเภทวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการนำวงดนตรีไทย	๑๖			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ไปใช้ในบทบาทการแสดงต่างๆได้มากขึ้น					
๘	วิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีไทยได้ อย่างถูกต้อง	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่าง ถูกต้อง	เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภท หลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะ และส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้และการ เก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้อง ตามวิธีการต่าง ๆ	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๙

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษาทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น โน้ตดนตรีสากล ศัพท์สังคีต หลักการฟังเสียงดนตรี ประวัติดนตรีสากล ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

ฝึกโสตประสาท และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๒ ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม สามารถจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถบรรเลงดนตรีตามความถนัดในระดับที่ยากขึ้นทั้งเดี่ยวและเป็นกลุ่ม มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะในการบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน หลากหลายรูปแบบ สามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานแสดงดนตรีอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้
๓. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้
๕. นักเรียนสามารถฝึกโสตประสาททางดนตรีได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๒ ชิ้นได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลที่ถนัดได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๙. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้
๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๐ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๙ รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ทฤษฎีดนตรี โน้ต ดนตรีสากล เบื้องต้น	๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึง ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากล เบื้องต้นได้	ศาสตร์ที่ว่ากันด้วยเรื่องของการทำ ความเข้าใจโครงสร้าง และความ เป็นไปได้ของดนตรี โดยตั้งอยู่บน พื้นฐานของหลายองค์ประกอบ โดยที่มีส่วนของหลักการใช้และ ไวยากรณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจ โครงสร้างของภาษาดนตรี ผ่านทาง ทฤษฎีดนตรี	๖	๕			
๒	ศัพท์สังคีตดนตรี สากล	๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ ใช้ในทางดนตรีสากลได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สังคีต หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟังเสียงดนตรี	๓. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้	การฟังเสียงดนตรีของคนเรา มีจุดประสงค์การฟังที่ต่างกัน บางคนฟังเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ บางคนฟังเพื่อต้องการค้นหาความรู้ บางคนฟังเพื่อบรรเทาความเหงา เป็นต้น ในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีจึงควรปฏิบัติตามหลักการฟังที่ดี เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเรา	๔	๕			
๔	ประวัติเพลงสากล	๔. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้	ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับมนุษย์เรานั้นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติ เช่นรู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่งเสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย บันดาลความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ ให้แก่ตน หลายปีต่อมาเพลงที่ร้องเพื่ออ้อนวอนพระเจ้ากลายมาเป็นเพลงสวดทางศาสนาและเพลงร้องโดยทั่วไป	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	การฝึกโสต ประสาททาง ดนตรี	๕. นักเรียนสามารถฝึกโสต ประสาททางดนตรีได้	การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการ ฟัง มีความสำคัญอย่างยิ่งในการ เรียนดนตรี เพราะการได้ยิน คือ พื้นฐานสำคัญในการเล่นดนตรี หากนักดนตรีใด มีโสตประสาทการ ได้ยินที่ดี ย่อมมีโอกาสเป็นนัก ดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น	๒๒	๑๐			
						๒๐		
๖	ทักษะเครื่อง ดนตรีสากล อย่างน้อย ๒ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๒ ชิ้นได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒				
๗	การฝึกบรรเลง เครื่องดนตรี สากล	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลที่ถนัดได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๑๐	
๘	การแสดงดนตรี	๙. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการ แสดงดนตรีสากลได้	การจัดแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษ หรืองานพิธีในวันสำคัญต่างๆ เช่น งานเลี้ยงโรงเรียน งานมงคลสมรส งานอุปสมบท ซึ่งในการจัดการ แสดงในแต่ละงานนั้นจะมีหลักที่ใช้	๑๒			๘	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ในการจัดการแสดงเพื่อให้การ แสดงมีความน่าสนใจ และประสบ ความสำเร็จ					
๙	วิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีสากล	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้ อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตาม ประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะทำ ให้มีอายุการใช้งานยาวนาน	๔			๓	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา ขั้บร้องเพลงตามความถนัด ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๑๐

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับอวัยวะและระบบที่เกี่ยวข้องในการออกเสียง เทคนิคการออกเสียงและการร้องเพลง ทฤษฎีโน้ตสากล การออกอักขระและสำเนียง การแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่หลักการปฏิบัติตน

ฝึกการบริหารร่างกาย ในการออกเสียง หายใจเข้าออกและควบคุมอวัยวะในการออกเสียงอ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้อง ขั้บร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่ร้องประกอบดนตรีแสดงท่าทาง และสร้างอารมณ์ในเสียงเพลงให้ตรงกับเนื้อหาของเพลง

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับ ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง สามารถ ขั้บร้องเพลงประกอบดนตรีได้อย่างมีความสุขในการเรียน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมา ผสมผสานได้อย่างกลมกลืนและเห็นคุณค่าเกิดความชื่นชม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบและอวัยวะและการกำเนิดเสียงเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการออกเสียงและการขับร้องเพลงเบื้องต้น
๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้องเพลงเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้
๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้
๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้
๗. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้
๘. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงหมู่และประกอบดนตรีได้
๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๑๐ รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	หลักปฏิบัติ การขับร้อง เพลง	๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบ และอวัยวะและการกำเนิดเสียง เบื้องต้นได้	การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทาง ดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีแปลงเสียง ออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดย อาศัยองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อ ทำให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะขึ้น	๔	๕			
๒	เทคนิคการออก เสียงและการขับ ร้องเพลง เบื้องต้น	๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการ ออกเสียงและการขับร้องเพลง เบื้องต้น ๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้อง เพลงเบื้องต้นได้	พื้นฐานที่สำคัญที่สุดของการร้อง เพลง คือการหายใจ นักร้องทุกคน ควรศึกษาและทำความเข้าใจกับ ระบบหายใจ และการใช้ลมหายใจ เพื่อสร้างเสียง สร้างความก้อง กังวานและสร้างเทคนิคต่าง ๆ	๖	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้	ทฤษฎีดนตรีสากลเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องศึกษาเพื่อเป็นแนวทางพื้นฐานสู่การปฏิบัติเครื่องดนตรีโน้ตดนตรีสากลและเครื่องหมายต่างๆ คือสัญลักษณ์ที่ให้ปฏิบัติ ดังนั้นทฤษฎีดนตรีสากลจึงควรศึกษาและฝึกเพื่อให้เกิดทักษะ ปฏิบัติจนเกิดความคล่องแคล่วด้วยความเข้าใจ	๖	๕			
๔	การแสดงท่าทางประกอบลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลง	๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้ ๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้	การขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทย ควรเริ่มจากท่าทางการร้อง เนื่องจากเพลงไทยมีลักษณะเฉพาะ ผู้ขับร้องจะนั่งร้องเป็นส่วนใหญ่และมียืนร้องบ้างตามโอกาส ซึ่งผู้ขับร้องควรจะต้องแสดงท่าทางให้เหมาะสม การขับร้องเพลงไทยสากล ถูกแต่งขึ้นโดยใช้แนวทำนองดนตรีสากล ซึ่งไม่มีการเอื้อน มีตัวโน้ตเป็นตัวบอกจังหวะและทำนอง เพลงไทยสากลมีหลาย	๒๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ประเภท เช่น เพลงสตริง เพลง ลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เป็นต้น					
						๒๐		
๕	การขับร้องเพลง เดี่ยวและ ประกอบดนตรี	๗. นักเรียนสามารถขับร้องเพลง เดี่ยวและประกอบดนตรีได้ ๘. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงหมู่ และประกอบดนตรีได้	การขับร้องเดี่ยว หมายถึงการร้อง เพลงโดยบุคคลเพียงคนเดียว อาจมี ดนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้ การขับร้องหมู่ เป็นการร้องเพลง โดยบุคคลตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป อาจมี ดนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้ ซึ่งการ ขับร้องแบบหมูนี้อาจจะร้องแบบ เป็นทำนองเดียวกันหรือร้องแบบ ประสานเสียงกันก็ได้	๒๒			๑๕	
๖	การแสดงขับร้อง เพลง	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้อง เพลงได้	การขับร้องเพลง เป็นกิจกรรม สร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ที่ทำ ให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน แก่ผู้ร้องและผู้ฟัง	๑๘			๑๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๑๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายประวัติความเป็นมานาฏศิลป์ไทยและการรำไทย การปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ระเบียบเตล็ด การแสดงพื้นเมือง การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกาย

โดยใช้ทักษะความรู้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การรำไทย การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน อย่างเหมาะสม

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนักที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ ให้สืบทอดต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๓. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องระเบียบเตล็ดได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องระเบียบเตล็ดได้
๗. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดงพื้นเมืองได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดงพื้นเมืองได้
๙. นักเรียนอธิบายประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ท่ารำ

การประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม

๑๐. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

รายวิชานาฏศิลป์ เพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๑๑ รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	นาฏยศัพท์ประกอบเพลง	๑. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง นาฏยศัพท์ได้ ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึงศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทยสามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๐	๑๐			
๒	การแสดงท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์	๓. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวันทุกวันนี้มนุษย์เราใช้ท่าทางประกอบการพูดหรือบางครั้งมีการแสดงสีหน้าความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายด้วยในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเหมือนเป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียงออกมา แต่อาศัยส่วนประกอบอวัยวะของร่างกาย แสดงออกมา	๑๐	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			เป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทาง ธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถ เข้าใจได้					
๓	ระบำเบ็ดเตล็ด	๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องระบำ เบ็ดเตล็ดได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องระบำ เบ็ดเตล็ดได้	ระบำปรับปรุงหรือระบำเบ็ดเตล็ด เป็นลักษณะระบำที่ปรับปรุงหรือ ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยคำนึงถึงความ เหมาะสมของผู้แสดง และการ นำไปใช้ในโอกาสต่างๆ กัน	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๔	การแสดง พื้นเมือง	๗. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดง พื้นเมืองได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดง พื้นเมืองได้	การแสดงพื้นเมืองเป็นการแสดงที่ แสดงออกถึงการสืบทอดทางศิลปะ และวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่ สืบทอดกันต่อ ๆ มาอย่างช้านาน ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน การแสดงจะออกมาในรูปแบบใด นั้น ขึ้นอยู่กับสภาพทางภูมิศาสตร์ สิ่งแวดล้อม อาชีพ และความ จำเป็นทางเศรษฐกิจ ตลอดจน	๒๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			อุปนิสัยของประชาชนในท้องถิ่น จึงทำให้การแสดงพื้นเมือง มีลีลา ท่าทางที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็มี จุดมุ่งห หมายอย่างเดียวกัน คือ เพื่อ ความสนุกสนานรื่นเริง และ พักผ่อนหย่อนใจ					
๕	การประดิษฐ์และ เลือกใช้อุปกรณ์ การแสดงอย่าง ง่ายๆ	๙. นักเรียนอธิบายประดิษฐ์และ เลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่าง ง่ายๆทำรำ การประยุกต์แบบการ แต่งกายตามแบบแผน ยึดหลัก เศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่าง เหมาะสม	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ ยึด หลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่าง เหมาะสม	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	ทักษะรำไทย แบบมาตรฐานใน โอกาสต่างๆ	๑๐. นักเรียนมีทักษะและสามารถ รำไทยแบบมาตรฐานในโอกาส ต่างๆได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและ ภาคภูมิใจ	การเรียนรู้รำไทยถือว่าการช่วย เผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะอันมีค่า ของชนชาติไทยให้สืบต่อไป นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ช่วยให้ ผู้เรียนพัฒนาด้านสมาธิ กล้าแสดงออก เป็นคนมีระเบียบ รำเรียง จิตใจเยือกเย็น เรียนรู้วิธี ร่วมงานกับผู้อื่น และที่สำคัญเห็น ได้ชัดคือ การรำไทยช่วยเสริมสร้าง ให้มีบุคลิกทรวดทรงที่งดงามและ สมดุลกัน	๑๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๑๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่และเป็นหมู่ ประดิษฐ์การทำรำประกอบเพลงประเภทต่างๆ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์อย่างน้อย ๒ เพลงและนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพื่อให้เกิดเกิดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านการใฝ่เรียนรู้ การมุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทยและการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนสามารถใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภทต่างๆ ได้
๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้
๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๗. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่
๙. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้
๑๐. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์ เพิ่มเติมเลือก (แผน SMB)

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๑๒ รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	การประดิษฐ์ทำ รำในการแสดง นาฏศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญใน การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้	ความหมายของการประดิษฐ์ทำรำ ในการแสดงนาฏศิลป์	๔	๕			
๒	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏย ศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ นาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภท ต่างๆ ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๒	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	การแต่งกายการแสดงประกอบเพลง	๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้	ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไปตามแนวคิด และความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ	๔	๕			
๔	การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่	๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่	ผู้ประดิษฐ์จะต้องคำนึงถึงส่วนประกอบที่สำคัญ คือ จังหวะ ทำนองเพลง บทเพลง และเครื่องแต่งกาย ซึ่งส่วนประกอบทำรำเหล่านี้ ผู้ประดิษฐ์ทำรำจำเป็นต้องนำมาหลอมรวมให้มีความเป็นเอกภาพ	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๕	ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่	๗. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ได้	การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ การรำที่ใช้ผู้แสดงมากกว่า ๒ คน โดยนับเอาลักษณะของจำนวนคน ส่วนระบำนั้นก็ถือเป็นส่วนหนึ่งของรำหมู่เช่นเดียวกัน เช่น รำโคม รำพัด รำวง เป็นต้น นอกจากนั้นก็มีการ	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			แสดงพื้นเมืองของชาวบ้านก็ถือว่าเป็นการรำห่มุ่ได้แก่ รำกลองยาว เซิ้งกระติบข้าว ฟ้อนเล็บ เป็นต้น					
๖	องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย	๙. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการบรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทางนาฏศิลป์ไทย	๑๐			๑๐	
๗	การแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลง	๑๐. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลงได้	การประดิษฐ์ทำรำ ผู้คิดประดิษฐ์ทำรำต้องมีความสามารถในการตีความหมายของบทร้อง บทประพันธ์ต่างๆ เพื่อให้สามารถประดิษฐ์ทำรำได้สัมพันธ์กับบทร้อง	๒๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ระบายสีน้ำ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายความเป็นมา ประวัติ หลักและกระบวนการสร้างงานระบายสีน้ำ การใช้เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ คุณสมบัติของสีน้ำและเทคนิคการเขียนสีน้ำ

ฝึกปฏิบัติเขียนสีน้ำจากหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือน และตามความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการสร้างสรรค์งานระบายสีน้ำ

เห็นคุณค่าสามารถถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นออกมาเป็นภาพตามความเป็นจริง และหรือสามารถสร้างสรรค์งานเขียนภาพได้อย่างอิสระ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายความเป็นมา ประวัติของสีน้ำได้
๒. นักเรียนอธิบายหลักและกระบวนการสร้างงานระบายสีน้ำได้
๓. นักเรียนอธิบายเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์การใช้สีน้ำได้
๔. นักเรียนอธิบายคุณสมบัติของสีน้ำและเทคนิคการเขียนสีน้ำได้
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพสีน้ำหุ่นนิ่งได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพสีน้ำทิวทัศน์ได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพสีน้ำคนเหมือนได้
๘. นักเรียนมีทักษะในการสร้างสรรค์งานระบายสีน้ำได้

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาทัศนศิลป์ เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๑ รายวิชา ระบายสีน้ำ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความเป็นมา ประวัติของสีน้ำ	๑. นักเรียนอธิบายความเป็นมา ประวัติของสีน้ำได้	สีน้ำ เป็นสีที่ใช้กันมาตั้งแต่โบราณ ทั้งในแถบยุโรป และเอเชีย โดยเฉพาะจีน และญี่ปุ่น ซึ่งมี ความสามารถในการระบายสีน้ำ แต่ในอดีตการระบายสีน้ำมักใช้ เพียงสีเดียว คือ สีดำผู้ที่ระบาย ได้อย่างสวยงามจะต้องมีทักษะการ ใช้พู่กันที่สูงมาก	๒	๕			
๒	หลักและ กระบวนการ สร้างงานระบาย สีน้ำ	๒. นักเรียนอธิบายหลักและ กระบวนการสร้างงานระบายสีน้ำ ได้	หลักการระบายสีน้ำและเทคนิค การระบายสีน้ำ ความจำเป็นที่ จะต้องเข้าใจคุณสมบัติของสีน้ำ และต้องสามารถควบคุมได้ การลง มือทดลองจะเห็นธรรมชาติและ ความเป็นไปของจังหวะสี ดังนั้น	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			การสร้างสรรค์ภาพวาดสีน้ำจึงต้องใช้เทคนิคพื้นฐานการระบายสีน้ำซึ่งจะสามารถนำไปสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมสีน้ำที่สมบูรณ์					
๓	เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์การใช้สีน้ำ	๓. นักเรียนอธิบายเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์การใช้สีน้ำได้	สิ่งสำคัญสิ่งแรกที่จะต้องเรียนรู้ก่อนเขียนภาพระบายสีนั่นก็คือ การทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุ-อุปกรณ์ ตลอดจนรู้จักคุณสมบัติของวัสดุแต่ละชนิด และการจัดเตรียมพร้อมก่อนที่จะเขียนภาพ วัสดุอุปกรณ์พร้อม และมีคุณภาพมีส่วนช่วยในการปฏิบัติเขียนภาพมีผล สำเร็จที่ดีและรวดเร็ว ดังคำพูดที่ว่า “วัสดุอุปกรณ์ดี มีชัยไปกว่าครึ่ง”	๔	๕			
๔	คุณสมบัติของสีน้ำและเทคนิคการเขียนสีน้ำ	๔. นักเรียนอธิบายคุณสมบัติของสีน้ำและเทคนิคการเขียนสีน้ำได้	สีน้ำเป็นผลผลิตใหม่สำหรับสังคมที่ส่งเสริมให้การพิมพ์และวาดเขียนมีคุณค่าสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งความสมบูรณ์ทางด้าน	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			บรรยากาศและบริเวณว่าง ลักษณะเฉพาะที่เด่นของสีน้ำก็คือ ความโปร่งใส (Transparent) และเทคนิคการระบายสีน้ำ (Water Color) มีกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานหลายวิธี					
๕	การเขียนภาพสีน้ำหุ่นนิ่ง	๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพสีน้ำหุ่นนิ่งได้	การวาดเส้นหุ่นนิ่ง (STILL –LIFE) คือการนำสิ่งของเครื่องใช้ที่นำมาจัดขึ้น โดยขอบเขตของหุ่นไม่มากนักเป็นการจัดขึ้นเองตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการจะฝึกฝน และต้องการจะถ่ายทอดความหมายการวาดภาพหุ่นนิ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญอย่างหนึ่งของการวาดภาพสร้างสรรค์อื่นๆเพราะต้องฝึกการสังเกต และพิจารณาทั้งขนาดสัดส่วน รูปทรง รูปร่าง เส้น สี น้ำหนักแสง เงาและมุมมอง	๒๒	๑๐			
						๒๐		

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	การเขียนภาพสี น้ำทิวทัศน์	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพสี น้ำทิวทัศน์ได้	ภาพวาดสีน้ำในแบบธรรมชาติทั้ง พืชป่าไม้ ดอกไม้และสัตว์ รูปวาดสี น้ำสวยงามเพลินตาเป็นแนว ภาพวาดที่ใครรับชมจะรู้สึกผ่อนคลาย คลายอย่างมากเพราะสีน้ำลักษณะ จะอ่อนๆเป็นสีแบบน้ำที่จางกว่าตัว อื่นๆเลยแต่เวลาถ่ายทอดด้วยการ วาดเป็นภาพขึ้นมาให้ความรู้สึก แบบว่าสดชื่นมาก	๒๐			๑๐	
๗	การเขียนภาพสี น้ำคนเหมือน	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพสี น้ำคนเหมือนได้	สำหรับการวาดคนส่วนใหญ่จะมีทั้ง ในรูปแบบของการวาดเต็มตัวหรือ ว่าครึ่งตัว หรือเจาะจงเฉพาะส่วน ของใบหน้า ใบหน้าถือว่าเป็น จุดสำคัญและถือเป็นจุดที่มี รายละเอียดเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็น เป็นทรงผม คิ้ว จมูก ตา ปาก รวมถึงคนส่วนใหญ่ที่นิยมวาด ภาพเหมือนนั้น ต้องศึกษาการวาด ภาพคนและหมั่นฝึกฝนเพื่อให้ได้ ภาพที่ออกมาสมจริงมากที่สุด	๑๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	ทักษะในการ สร้างสรรค์งาน ระบายสีน้ำ	๘. นักเรียนมีทักษะในการ สร้างสรรค์งานระบายสีน้ำได้	การสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมสีน้ำ มีความจำเป็นที่จะต้องเข้าใจ คุณสมบัติของสีน้ำ และต้อง สามารถควบคุมได้ การลงมือ ทดลองจะเห็นธรรมชาติ และความ เป็นไปของมัน การฝึกฝนจะทำให้รู้ จังหวะและควบคุมได้	๘			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทย ศัพท์สังคีต หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลงไทยเดิม การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๑ ชิ้น ฝึกบรรเลงเพลงอัตราชั้นเดียว ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยว และกลุ่ม จัดการแสดงเป็นครั้งคราว สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานเพลงในรูปแบบที่หลากหลาย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับการ บรรเลงดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้ อย่างกลมกลืนมีความสุขในการเรียนและเกิดความชื่นชมเห็นคุณค่าในความเป็นไทย แหวนหงศิลปะประจำชาติและมุ่งอนุรักษ์สืบต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้
๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้
๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๐ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๒ รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่าน	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้	ดนตรีไทย เป็นดนตรีที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงในกิจกรรมต่างๆ ของสังคมที่ตนอาศัยอยู่ เช่น บรรเลงประกอบพิธีกรรม บรรเลงเพื่อความบันเทิงของผู้คนในชุมชน เป็นต้น ก่อนที่จะมีฝีกอ่านโน้ตดนตรีไทยนั้น ผู้ศึกษาจะต้องมีความรู้ในด้านของจังหวะ และทำนองเสียก่อน ทำนอง หมายถึง เสียงสูง กลาง ต่ำ นำมาเรียบเรียงกันจนทำให้เกิดเป็นทำนองที่ไพเราะ จังหวะ หมายถึง อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมออย่างมีระบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			โดยจังหวะในที่นี้ยกตัวอย่างให้เป็น จังหวะของการปรบ					
๒	ศัพท์สังคม	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคม ทางดนตรีไทยได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สังคม หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			
๓	หลักการฟัง ดนตรีไทย	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึง หลักการฟังดนตรีไทยได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและ วิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทย จะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๔	๕			
๔	ประวัติของเพลง สำคัญ	๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทย เดิม	เพลงที่มีการขับร้องด้วยวิธีการแบบ ไทย เช่น การเอื้อน ลงทรวง เป็น ต้น พร้อมด้วยการบรรเลงดนตรี ไทยไปด้วยในขณะที่กำลังขับร้อง หรือบรรเลงเฉพาะดนตรีไม่มีการ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏในปัจจุบัน					
๕	เครื่องดนตรีไทย ได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๒๔	๑๐			
						๒๐		
๖	การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียว	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เพลงชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว หรือเรียกว่าเพลงเร็ว สังเกตได้จากทำนองร้อง เพลงชั้นเดียวจะร้องเอื้อนน้อย หรือไม่มีการร้องเอื้อนเลยก็ได้	๒๐			๑๕	
๗	การแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	เนื่องจากวงดนตรีไทยแต่ละวงนั้นใช้ประกอบงานและกิจกรรมที่แตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม จึงควรมีความรู้ในเรื่องประเภทวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการนำวงดนตรีไทย	๑๖			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ไปใช้ในบทบาทการแสดงต่างๆได้มากขึ้น					
๘	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภทหลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะและส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้และการเก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้องตามวิธีการต่าง ๆ	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ขลุ่ยเพียงออ ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๓
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของขลุ่ยเพียงออ ทฤษฎีดนตรีไทย ส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออ เทคนิคการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออและการเก็บ ดูแลรักษาขลุ่ยเพียงออ โดยใช้ทักษะความรู้ ปฏิบัติการอ่านส่วนของตัวโน้ตไทย เทคนิคการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ได้อย่างไพเราะ ถูกทำนอง จังหวะและอารมณ์เพลง มีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิต และการใช้เทคโนโลยี

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติ ศาสนา ชาติไทย ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการบรรเลงเพลงต่างๆ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยเพียงออได้
๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทยได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออได้
๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนองและการจับขลุ่ยเพียงออและไล่ตำแหน่งเสียงได้
๘. นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงตามโน้ตที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บรักษาขลุ่ยเพียงออได้ถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้

รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๓ รายวิชา ขลุ่ยเพียงออ ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติขลุ่ยเพียงออ	๑. นักเรียนอธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยเพียงออได้ ๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทยได้	ขลุ่ยเพียงออ เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าที่โบราณที่สุดชนิดหนึ่ง มีความนิยมในการเป่ามาช้านาน ขลุ่ยเพียงออเป็นเครื่องดนตรีที่ใกล้ชิดกับคนไทยมากที่สุด สันนิษฐานว่า พัฒนามาจากปี่อ้อที่มีการเปลี่ยนเลาปีให้มีความคงทนถาวรกว่าเดิมที่เป็นไม้รวกและกลายเป็นขลุ่ยในเวลาต่อมา เรียกว่า “พงอ” หรือ “เพียงออ” ซึ่งก็คือ ขลุ่ยเพียงออในปัจจุบัน	๔	๕			
๒	หลักการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้น	๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตไทยเบื้องต้นได้	การศึกษาเพลงไทยนั้นควรจะต้องทราบถึงวิธีการอ่านโน้ตไทย	๘	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ขั้นพื้นฐานเสียก่อน จึงนำไปสู่ การศึกษาเพลงไทยในเชิงทฤษฎีให้ เข้าใจอย่างถ่องแท้					
๓	ส่วนประกอบ ของขลุ่ยเพียงออ	๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบ ของขลุ่ยเพียงออได้	ขลุ่ยไทยทุกชนิดมีส่วนประกอบที่ คล้ายคลึงกัน มีชื่อเรียกเหมือนกัน ผู้ที่จะฝึกหัดขลุ่ยเพียงออควร รู้ไว้ สามารถเรียกได้ถูกต้อง	๔	๕			
๔	เทคนิคการ ปฏิบัติขลุ่ย เพียงออ	๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการ ปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการ ปฏิบัติเป่าขลุ่ยเพียงออได้	วางตำแหน่งนิ้วมือโดยมือขวาอยู่ ล่างมือซ้ายอยู่บนของขลุ่ยเพียงออ ตำแหน่งของระดับเสียงจากล่างขึ้น บน	๒๔	๑๐			
						๒๐		
๕	ทำนองและการจับ ขลุ่ยเพียงออ	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำนองและการ จับขลุ่ยเพียงออและไล่ตำแหน่ง เสียงได้	บรรเลงเพลงตามโน้ต เมื่อเป่าลม เข้าเบาๆก็จะเกิดเสียงต่ำถ้าเป่าลม แรงๆก็จะเกิดเสียงสูง	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	บรรเลง เพลง ตามโน้ต	๘. นักเรียนสามารถบรรเลงเพลง ตามโน้ตที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง	การบรรเลงเพลง ต้องบรรเลงเพลง ตามโน้ตตรงตามทำนองและจังหวะ	๒๖			๑๕	
๗	การดูแล และการ เก็บรักษากล้วย เพียงออ	๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บ รักษากล้วยเพียงออได้ถูกต้อง	การทำความสะอาด โดยเฉพาะรูที่ ใช้ปากเป่าด้วยน้ำหรือแอลกอฮอล์ เช็ด ใส่ถุงเก็บให้เรียบร้อย ถ้าไม่มี ถุงเก็บก็ให้แขวนไว้อย่างทั่วถึงกับพื้น	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น ศัพท์สังคีต หลักการฟังเสียงดนตรี ประวัติเพลงสากล ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

ฝึกโสตประสาท และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม สามารถจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐาน มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัยและมีทักษะในการบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน หลากหลายรูปแบบ สามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานแสดงดนตรีอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

บูรณาการการเรียนรู้โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้
๖. นักเรียนสามารถฝึกโสตประสาททางดนตรีได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลที่ถนัดได้
๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้
๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๑ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๔ รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้	ศาสตร์ที่ว่ากันด้วยเรื่องของการทำความเข้าใจโครงสร้าง และความเข้าใจของดนตรี โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของหลายองค์ประกอบโดยที่มีส่วนของหลักการใช้และไวยากรณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจโครงสร้างของภาษาดนตรี ผ่านทางทฤษฎีดนตรี	๖	๕			
๒	ศัพท์สังคีตดนตรีสากล	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ที่นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจความหมายศัพท์สังคีต หรือคำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟังเสียงดนตรี	๔. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้	การฟังเสียงดนตรีของคนเรา มีจุดประสงค์การฟังที่ต่างกัน บางคนฟังเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ บางคนฟังเพื่อต้องการค้นหาความรู้ บางคนฟังเพื่อบรรเทาความเหงา เป็นต้น ในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีจึงควรปฏิบัติตามหลักการฟังที่ดี เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเรา	๔	๕			
๔	ประวัติเพลงสากล	๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้	ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับมนุษย์เรานั้นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติ เช่นรู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่งเสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย บันดาลความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ ให้แก่ตน หลายปีต่อมาเพลงที่ร้องเพื่ออ้อนวอนพระเจ้ากลายมาเป็นเพลงสวดทางศาสนาและเพลงร้องโดยทั่วไป	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	การฝึกโสต ประสาททาง ดนตรี	๖. นักเรียนสามารถฝึกโสต ประสาททางดนตรีได้	การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการ ฟัง มีความสำคัญอย่างยิ่งในการ เรียนดนตรี เพราะการได้ยิน คือ พื้นฐานสำคัญในการเล่นดนตรี หากนักดนตรีใด มีโสตประสาทการ ได้ยินที่ดี ย่อมมีโอกาสเป็นนัก ดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น	๒๒	๑๐			
						๒๐		
๖	ทักษะเครื่อง ดนตรีสากล อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๙	
๗	การฝึกบรรเลง เครื่องดนตรี สากล	๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลที่ถนัดได้ ๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๑๐	
๘	การแสดงดนตรี	๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วม จัดการแสดงดนตรีสากลได้	การจัดแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษ หรืองานพิธีในวันสำคัญต่างๆ เช่น งานเลี้ยงโรงเรียน งานมงคลสมรส งานอุปสมบท ซึ่งในการจัดการ แสดงในแต่ละงานนั้นจะมีหลักที่ใช้	๑๒			๘	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ในการจัดการแสดงเพื่อให้การ แสดงมีความน่าสนใจ และประสบ ความสำเร็จ					
๘	วิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีสากล	๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้ อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตาม ประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะทำ ให้มีอายุการใช้งานยาวนาน	๔			๓	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก

รายวิชา กีตาร์โปร่ง ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ๓๑๒๐๕
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากล มีความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติ ดนตรีสากลด้วยกีตาร์โปร่ง หลักการบรรเลง การไล่บันไดเสียง และการเก็บรักษาให้ถูกต้อง บรรเลงเพลงตรงตามจังหวะ และทำนอง และคำนึงถึงเครื่องหมายต่างๆที่กำหนดไว้ในโน้ตเพลง

โดยใช้ทักษะความรู้ ทักษะกระบวนการในการปฏิบัติดนตรีสากลด้วยกีตาร์โปร่ง ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด เพื่อการสื่อสาร การสื่อความหมายและการนำเสนอได้อย่างถูกต้องชัดเจน และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม มีความรักชาติ ศาสนา ชาติ ศักดิ์ศรี มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ พร้อมทั้งมีความตระหนักเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อการบรรเลงเพลงต่างๆด้วยขลุ่ยรีคอร์เดอร์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมาของกีตาร์โปร่งได้
๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีสากลได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นได้
๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบของกีตาร์โปร่งได้
๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่งได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่งได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่ง และไล่ตำแหน่งเสียงได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเพลงตามคอร์ดที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บรักษากีตาร์โปร่ง ได้ถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ๓๑๒๐๕ รายวิชา กีตาร์โปร่ง ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความเป็นมา ของกีตาร์โปร่ง	๑. นักเรียนสามารถบอกประวัติ ความเป็นมาของกีตาร์โปร่งได้ ๒. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรี สากลได้	กีตาร์โปร่งมีขนาดเล็กกว่ากีตาร์ คลาสสิก ให้เสียงที่เบาว่ามาก ใช้ สายไนลอน แบบเดียวกับกีตาร์ คลาสสิก นิยมเล่นในสมัยโบราณ ปัจจุบันไม่ค่อยได้รับความนิยม	๔	๕			
๒	การอ่านคอร์ด กีตาร์เบื้องต้น	๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติอ่านและจับ คอร์ดกีตาร์เบื้องต้นได้	การหัดจับคอร์ดกีตาร์ควรจะหัดจับ คอร์ดที่ง่าย ๆ ประมาณ ๒-๓ คอร์ด ก่อนพอเริ่มจับได้ ๒-๓ คอร์ดแล้ว ค่อยมาหัดจับคอร์ดอื่นๆต่อไป ต้อง เป็นคอร์ดที่จับได้ไม่ยากมากเหมาะ สำหรับคนที่เริ่มต้นเล่น	๑๒	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ส่วนประกอบ ของกีตาร์โปร่ง	๔. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบ ของกีตาร์โปร่งได้	ส่วนประกอบกีตาร์โปร่ง แบ่งออก ได้เป็น ๓ ส่วนได้แก่ ส่วนของหัว กีตาร์โปร่ง ส่วนของคอกีตาร์โปร่ง ส่วนของลำตัวกีตาร์โปร่ง	๔	๕			
๔	การฝึกเล่นกีตาร์ โปร่ง	๕. นักเรียนอธิบายเทคนิคการ ปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่งได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเทคนิคการ ปฏิบัติเล่นกีตาร์โปร่งได้	เทคนิคและวิธีการ สามารถนำไปใช้ เพื่อให้ตัวเองเรียนรู้พื้นฐานกีตาร์ โปร่งได้เร็วขึ้น เรียนรู้วิธีการเล่น คอร์ดเปิดแบบง่ายๆ ลองเล่นตาม แทป ฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ อย่าง ถูกวิธี สิ่งเหล่านี้ก็จะทำให้เล่นกีตาร์ โปร่งเป็นได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๕	บรรเลง เพลง ตามโน้ต	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเล่นกีตาร์ โปร่ง และไล่ตำแหน่งเสียงได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเพลง ตามคอร์ดที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง	การบรรเลงเพลง ต้องบรรเลงเพลงตามคอร์ดตรงตาม ทำนองและจังหวะ	๓๖			๒๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	การดูแล และการ เก็บรักษากีตาร์ โปร่ง	๙. นักเรียนสามารถดูแลและเก็บ รักษากีตาร์โปร่ง ได้ถูกต้อง	ผู้ใช้งานกีตาร์จึงต้องถนอมเครื่อง ดนตรีอย่างพิถีพิถัน เนื่องจากกีตาร์ เป็นเครื่องดนตรีที่ทำจากวัสดุไม้ มี การเปลี่ยนแปลงของเนื้อไม้ไม่ว่าจะ หดตัวหรือโป่งพองกันได้ การเก็บ รักษาโดยไม่ถูกวิธีการทำให้เนื้อไม้ เสียสภาพ รวมถึงอะไหล่ต่างๆเช่น พวงลูกบิด สายกีตาร์	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ๓๑๒๐๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับอวัยวะและระบบที่เกี่ยวข้องในการออกเสียง เทคนิคการออกเสียงและการร้องเพลง ทฤษฎีโน้ตสากล การออกอักขระและสำเนียง การแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว หลักการปฏิบัติตน

ฝึกการบริหารร่างกาย ในการออกเสียง หายใจเข้าออกและควบคุมอวัยวะในการออกเสียงอ่าน โน้ตทำนอง เนื้อร้อง ขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องประกอบดนตรีแสดง ท่าทางและสร้างอารมณ์ในเสียงเพลงให้ตรงกับเนื้อหาของเพลง

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับ ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง สามารถ ขับร้องเพลงประกอบดนตรีได้อย่างมีความสุขในการเรียน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมา ผสมผสานได้อย่างกลมกลืนและเห็นคุณค่าเกิดความชื่นชม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบและอวัยวะและการกำเนิดเสียงเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการออกเสียงและการขับร้องเพลงเบื้องต้น
๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้องเพลงเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้
๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้
๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้
๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๖ รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	หลักปฏิบัติ การขับร้อง เพลง	๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบ และอวัยวะและการกำเนิดเสียง เบื้องต้นได้	การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทาง ดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีแปลงเสียง ออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดย อาศัยองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อ ทำให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะขึ้น	๔	๕			
๒	เทคนิคการออก เสียงและการขับ ร้องเพลง เบื้องต้น	๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการ ออกเสียงและการขับร้องเพลง เบื้องต้น ๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้อง เพลงเบื้องต้นได้	พื้นฐานที่สำคัญที่สุดของการร้อง เพลง คือการหายใจ นักร้องทุกคน ควรศึกษาและทำความเข้าใจกับ ระบบหายใจ และการใช้ลมหายใจ เพื่อสร้างเสียง สร้างความก้อง กังวานและสร้างเทคนิคต่าง ๆ	๖	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้	ทฤษฎีดนตรีสากลเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องศึกษาเพื่อเป็นแนวทางพื้นฐานสู่การปฏิบัติเครื่องดนตรีโน้ตดนตรีสากลและเครื่องหมายต่างๆ คือสัญลักษณ์ที่ให้ปฏิบัติ ดังนั้นทฤษฎีดนตรีสากลจึงควรศึกษาและฝึกเพื่อให้เกิดทักษะ ปฏิบัติจนเกิดความคล่องแคล่วด้วยความเข้าใจ	๖	๕			
๔	การแสดงท่าทางประกอบลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลง	๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้ ๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้	การขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทย ควรเริ่มจากท่าทางการร้อง เนื่องจากเพลงไทยมีลักษณะเฉพาะ ผู้ขับร้องจะนั่งร้องเป็นส่วนใหญ่และมียืนร้องบ้างตามโอกาส ซึ่งผู้ขับร้องควรจะต้องแสดงท่าทางให้เหมาะสม การขับร้องเพลงไทยสากล ถูกแต่งขึ้นโดยใช้แนวทำนองดนตรีสากล ซึ่งไม่มีการเอื้อน มีตัวโน้ตเป็นตัวบอกจังหวะและทำนอง เพลงไทยสากลมีหลาย	๒๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ประเภท เช่น เพลงสตริง เพลง ลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เป็นต้น					
						๒๐		
๕	การขับร้องเพลง เดี่ยวและ ประกอบดนตรี	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติขับร้องเพลง เดี่ยวและประกอบดนตรีได้	การขับร้องเดี่ยว หมายถึงการร้อง เพลงโดยบุคคลเพียงคนเดียว อาจมี ดนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้	๒๒			๒๐	
๖	การแสดงขับร้อง เพลง	๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้อง เพลงได้	การขับร้องเพลง เป็นกิจกรรม สร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ที่ทำ ให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน แก่ผู้ร้องและผู้ฟัง	๑๘			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายประวัติความเป็นมานาฏศิลป์ไทยและการรำไทย การปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกาย

โดยใช้ทักษะความรู้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การรำไทย การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน อย่างเหมาะสม

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนักที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ ให้สืบทอดต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจประวัติ ความเป็นมาเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง การรำไทยได้
๓. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง นาฏยศัพท์ได้
๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๗. นักเรียนสามารถอธิบาย ประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ท่ารำ
การประยุกต์ แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม
๘. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)
รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๗ รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	นาฏศิลป์ไทย	๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจประวัติ ความเป็นมาเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยได้	นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรีของไทย เช่น ฟ้อน รำ ระเบ้า โขน แต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อเรียกและมีลีลาทำการแสดงที่แตกต่างกันไป สาเหตุหลักมาจากภูมิประเทศ ภูมิอากาศของแต่ละท้องถิ่น ความเชื่อ ศาสนา ภาษานิสสัยใจคอของผู้คน ชีวิตความเป็นอยู่ของแต่ละภาค	๔	๑๐			
๒	การรำไทย	๒. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง การรำไทยได้	รำไทย หรือนาฏศิลป์ไทย เป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรีของไทย แบ่งเป็นการแสดงชั้นสูง คือ โขน ละคร และการแสดงพื้นเมือง คือ ระเบ้า รำ ฟ้อน ซึ่งแต่ละท้องถิ่น	๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การแสดงท่ารำ และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ใน ชีวิตประจำวันทุกวันนี้มนุษย์เราใช้ ท่าทางประกอบการพูดหรือ บางครั้งมีการแสดงสีหน้า ความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายด้วย ในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเหมือน เป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียง ออกมา แต่อาศัยส่วนประกอบ อวัยวะของร่างกาย แสดงออกมา เป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทาง ธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถ เข้าใจได้	๒๐			๑๐	
๕	การประดิษฐ์และ เลือกใช้อุปกรณ์ การแสดงอย่าง ง่ายๆ	๗. นักเรียนสามารถอธิบาย ประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การ แสดงอย่างง่ายๆท่ารำ การประยุกต์ แบบการแต่งกายตาม แบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจ พอเพียง ได้อย่างเหมาะสม	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ ยึด หลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่าง เหมาะสม	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	ทักษะรำไทย แบบมาตรฐานใน โอกาสต่างๆ	๘. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำ ไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่างๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและ ภาคภูมิใจ	การเรียนรู้รำไทยถือว่าการช่วย เผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะอันมีค่า ของชนชาติไทยให้สืบทอดไป นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ช่วยให้ ผู้เรียนพัฒนาด้านสมาธิ กล้าแสดงออก เป็นคนมีระเบียบ ร่าเริง จิตใจเยือกเย็น เรียนรู้วิธี ร่วมงานกับผู้อื่น และที่สำคัญเห็น ได้ชัดคือ การรำไทยช่วยเสริมสร้าง ให้มีบุคลิกทรวดทรงที่งดงามและ สมดุลกัน	๑๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๘
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่

ประดิษฐ์การทำรำประกอบเพลงประเภทต่างๆ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์อย่างน้อย ๑ เพลงและนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพื่อให้เกิดเกิดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านการใฝ่เรียนรู้ การมุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทยและการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภทต่างๆ ได้
๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้
๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้
๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก

รหัสวิชา ศ ๓๐๒๐๗ รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	การประดิษฐ์ทำ รำในการแสดง นาฏศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญใน การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้	ความหมายของการประดิษฐ์ทำรำ ในการแสดงนาฏศิลป์	๔	๕			
๒	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏย ศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ นาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภท ต่างๆ ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๒	๑๐			
๓	การแต่งกายการ แสดงประกอบ เพลง	๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการ แต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นคู่	๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ ที่เป็นคู่	ผู้ประดิษฐ์จะต้องคำนึงถึง ส่วนประกอบที่สำคัญ คือ จังหวะ ทำนองเพลง บทเพลง และเครื่อง แต่งกาย ซึ่งส่วนประกอบทำรำ เหล่านี้ ผู้ประดิษฐ์ทำรำจำเป็นต้อง นำมาหลอมรวมให้มีความเป็น เอกภาพ	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๕	องค์ประกอบ นาฏศิลป์ไทย	๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการ บรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทาง นาฏศิลป์ไทย	๑๘			๑๐	
๖	การแสดง นาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลง อย่างน้อย ๑ เพลง	๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้	การประดิษฐ์ทำรำ ผู้คิดประดิษฐ์ ทำรำต้องมีความสามารถในการ ตีความหมายของบทร้อง บท ประพันธ์ต่างๆ เพื่อให้สามารถ ประดิษฐ์ทำรำได้สัมพันธ์กับบทร้อง	๒๒			๒๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา การวาดภาพการ์ตูน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายความเป็นมา ประวัติของการ์ตูน ประเภทของการ์ตูนและการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง โครงสร้างลายเส้น หลักการวาดทัศนียภาพและการวาดการ์ตูน โครงสร้างสัดส่วนและการวาดการ์ตูนในแต่ละส่วน ขั้นตอนการวาดการ์ตูนและการลงสีการ์ตูนด้วยคอมพิวเตอร์

ฝึกปฏิบัติการวาดภาพการ์ตูนตามรูปแบบและจินตนาการวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง สร้างสรรค์งานด้วยเทคนิคที่น่าสนใจ เปรียบเทียบผลงานของตนเองและของผู้อื่นด้วยเกณฑ์ง่ายๆ เพื่อนำมาปรับปรุงผลงานตนเอง

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ ชื่นชม มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน มีทักษะและเห็นคุณค่าในการเขียนภาพการ์ตูน ตามรูปแบบ ตามจินตนาการและการเขียนภาพการ์ตูนประกอบเรื่อง สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายความเป็นมา ประวัติของการ์ตูนได้
๒. นักเรียนอธิบายประเภทของการ์ตูนและการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้องได้
๓. นักเรียนอธิบายโครงสร้างลายเส้น หลักการวาดทัศนียภาพและการวาดการ์ตูนได้
๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติโครงสร้างลายเส้น หลักการวาดทัศนียภาพและการวาดการ์ตูนได้
๕. นักเรียนอธิบายโครงสร้างสัดส่วนและการวาดการ์ตูนในแต่ละส่วนได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติโครงสร้างสัดส่วนและการวาดการ์ตูนในแต่ละส่วนได้
๗. นักเรียนอธิบายขั้นตอนการวาดการ์ตูนได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติขั้นตอนการวาดการ์ตูนได้
๙. นักเรียนอธิบายขั้นตอนการลงสีการ์ตูนด้วยคอมพิวเตอร์ได้
๑๐. นักเรียนฝึกปฏิบัติขั้นตอนการลงสีการ์ตูนด้วยคอมพิวเตอร์ได้
๑๑. นักเรียนมีทักษะในการวาดภาพการ์ตูนตามรูปแบบและจินตนาการวาดภาพการ์ตูนประกอบเรื่องได้สร้างสรรค์งานด้วยเทคนิคที่น่าสนใจ
๑๒. นักเรียนเปรียบเทียบผลงานของตนเองและของผู้อื่นด้วยเกณฑ์ง่ายๆ เพื่อนำมาปรับปรุงผลงานตนเองได้

รวมทั้งหมด ๑๒ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาทัศนศิลป์ เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๑ รายวิชา การวาดภาพการ์ตูน จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความหมายและ ความเป็นมา ประวัติของ การ์ตูน	๑. นักเรียนอธิบายความเป็นมา ประวัติของการ์ตูนได้	การ์ตูน มาจากภาษาอังกฤษว่า cartoon หมายถึง ภาพวาดต่างๆที่ วาดขึ้นโดยไม่เน้นให้เหมือนกับ ความเป็นจริงทั้งหมด โดยจะตัด ทอนรายละเอียดออกมา ภาพ การ์ตูนจึงเขียนขึ้นด้วยลายรูปเส้น แบบง่ายๆ โดยเน้นคุณลักษณะ พิเศษของรูปร่าง กริยา ท่าทาง หน้าตา ของคน สัตว์ วัตถุสิ่งของ ฯลฯ การ์ตูน จัดเป็นงานทัศนศิลป์ เพราะเป็นงานศิลปะที่รับรู้ได้ ทางการมองเห็น การ์ตูนนั้นมักใช้ ประกอบในงานต่างๆ ทั้งการ์ตูน ประกอบหนังสือ ภาพยนตร์ แผ่น ป้ายโฆษณา ฯลฯ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๒	ประเภทของ การ์ตูนและการ ใช้วัสดุอุปกรณ์	๒. นักเรียนอธิบายประเภทของ การ์ตูนและการใช้วัสดุอุปกรณ์ อย่างถูกต้องได้	หลักการวาดการ์ตูนนั้นเริ่มจาก ภาพร่างจากโครงสร้างลายเส้น ที่ ศึกษาจากหลักการพื้นฐานเบื้องต้น การร่างภาพเป็นพื้นฐานของงาน ทัศนศิลป์ทุกแขนง ผู้วาดต้องเริ่ม จากการร่างภาพก่อน โดยเริ่มจาก การวาดโครงสร้างง่ายๆ ตาม รูปแบบต่างๆ เพื่อให้การวาด การ์ตูนให้สวยงามและได้อารมณ์ สนุกสนาน ขบขัน เนื้อหาของบท ตามจินตนาการของการ์ตูนแต่ละ ประเภท	๔	๕			
๓	โครงสร้าง ลายเส้น หลักการวาด ทัศนียภาพและ การวาดการ์ตูน	๓. นักเรียนอธิบายโครงสร้าง ลายเส้น หลักการวาดทัศนียภาพ และการวาดการ์ตูนได้ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติโครงสร้าง ลายเส้น หลักการวาดทัศนียภาพ และการวาดการ์ตูนได้	การวาดการ์ตูน ลายเส้นถือว่าม ีบทบาทมากในการสร้างผลงาน ลายเส้นในการ์ตูนมีกลวิธี หลากหลาย เส้นรูปร่าง รูปทรง เป็นลักษณะการวาดที่แสดงทิศทาง การเคลื่อนไหว สื่ออารมณ์ สร้าง ความรู้สึกถึงความหนักแน่น ความ อ่อนหวาน นุ่มนวล และ	๑๒	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			จินตนาการ มาในรูปแบบของ หลักการวาดการ์ตูนที่ผู้วาดกำหนด ขอบเขตโครงลายเส้นในตัวการ์ตูน					
๔	โครงสร้าง สัดส่วนและการ วาดการ์ตูนในแต่ละ ส่วน	๕. นักเรียนอธิบายโครงสร้าง สัดส่วนและการวาดการ์ตูน ในแต่ละส่วนได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติโครงสร้าง สัดส่วนและการวาดการ์ตูน ในแต่ละส่วนได้	การศึกษาหลักพื้นฐานการวาด การ์ตูนที่เป็นพื้นฐานหลักการวาด แล้ว ผู้ฝึกวาดต้องเรียนรู้หลักการ วาดกายวิภาคของตัวการ์ตูนด้วย เพราะจะทำให้ผู้วาดกำหนด โครงสร้างที่ชัดเจนในแต่ละส่วนโดยมี หลักการโครงสร้างสัดส่วนของ การ์ตูน	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๕	ขั้นตอนการวาด การ์ตูน	๗. นักเรียนอธิบายขั้นตอนการวาด การ์ตูนได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติขั้นตอนการ วาดการ์ตูนได้	ขั้นตอนพื้นฐานที่นักวาดต้องให้ ความสำคัญที่เราจะเริ่มต้นวาด การ์ตูนที่นักวาดควรฝึกฝน โดยยึด หลักการพื้นฐานประเภทของ การ์ตูน โครงสร้างของลายเส้น พร้อมกับสัดส่วนการ์ตูนที่ผู้วาด ถนัดและชอบในการนำเสนอแต่ละ ประเภทในการวาด	๑๒			๗	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	ขั้นตอนการลงสี การ์ตูนด้วย คอมพิวเตอร์	๙. นักเรียนอธิบายขั้นตอนการลงสี การ์ตูนด้วยคอมพิวเตอร์ได้ ๑๐. นักเรียนฝึกปฏิบัติขั้นตอนการ ลงสีการ์ตูนด้วยคอมพิวเตอร์ได้	การวาดการ์ตูนที่วาดแล้วตัด ลายเส้น ลงสีน้ำหรือสีแสดมภ์เพียง อย่างเดียวอาจจะดูไม่ทันสมัย ใน ปัจจุบันการวาดการ์ตูนที่หลายคน ให้ความสนใจในการวาดและลงสี ตัวละครและฉากหลังก็คือ คอมพิวเตอร์กราฟิก ที่นี้กวาด การ์ตูนสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ สวยงามตามจินตนาการของตน	๑๒			๘	
๗	การวาดภาพ การ์ตูนตาม รูปแบบและ จินตนาการวาด ภาพการ์ตูน ประกอบเรื่อง	๑๑. นักเรียนมีทักษะในการวาด ภาพการ์ตูนตามรูปแบบและ จินตนาการวาดภาพการ์ตูน ประกอบเรื่องได้ สร้างสรรค์งาน ด้วยเทคนิคที่น่าสนใจ	ภาพวาดที่เขียนขึ้นเพื่อให้มีเนื้อหา สาระสอดคล้อง สัมพันธ์กับ เรื่องราวที่กำหนดไว้ สามารถช่วย ส่งเสริมให้เกิดการ รับรู้ต่อเรื่องราว นั้นๆได้ เช่น ภาพวาดประกอบเรื่อง จากศาสนา วรรณคดี นิทาน นวนิยาย บทเรื่อง คำบอกเล่า เหตุการณ์ใน ชีวิตประจำวัน เป็นต้น	๑๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	การเปรียบเทียบ ผลงานของ ตนเองและของ ผู้อื่น	๑๒. นักเรียนเปรียบเทียบผลงาน ของตนเองและของผู้อื่นด้วยเกณฑ์ ง่ายๆ เพื่อนำมาปรับปรุงผลงาน ตนเองได้	งานทัศนศิลป์มีวิธีการสร้างสรรค์ ผลงาน ประโยชน์และคุณค่าที่ แตกต่างกันไปตามประเภทของงาน เราจึงต้องศึกษาทำความเข้าใจความ แตกต่างเหล่านี้ เพื่อให้ สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม สวยงาม	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทย ศัพท์สังคีต หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลงไทยเดิม การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๑ ชิ้น ฝึกบรรเลงเพลงอัตราชั้นเดียว ดูแลรักษาเครื่องดนตรี ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม จัดการแสดงเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับการ บรรเลงดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้ อย่างกลมกลืนมีความสุขในการเรียนและเกิดความชื่นชมเห็นคุณค่าในความเป็นไทย แขนงวงศิลปะประจำ ชาติและมุ่งอนุรักษ์สืบต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้
๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้
๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๐ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๒ รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่าน	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้	ดนตรีไทย เป็นดนตรีที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงในกิจกรรมต่างๆ ของสังคมที่ตนอาศัยอยู่ เช่น บรรเลงประกอบพิธีกรรม บรรเลงเพื่อความบันเทิงของผู้คนในชุมชน เป็นต้น ก่อนที่จะมีฝีกอ่านโน้ตดนตรีไทยนั้น ผู้ศึกษาจะต้องมีความรู้ในด้านของจังหวะและทำนองเสียก่อน ทำนอง หมายถึง เสียงสูง กลาง ต่ำ นำมาเรียบเรียงกันจนทำให้เกิดเป็นทำนองที่ไพเราะ จังหวะ หมายถึง อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมออย่างมีระบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			โดยจังหวะในที่นี้ยกตัวอย่างให้เป็น จังหวะของการปรบ					
๒	ศัพท์สังคม	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคม ทางดนตรีไทยได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สังคม หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			
๓	หลักการฟัง ดนตรีไทย	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึง หลักการฟังดนตรีไทยได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและ วิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทย จะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๔	๕			
๔	ประวัติของเพลง สำคัญ	๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทย เดิม	เพลงที่มีการขับร้องด้วยวิธีการแบบ ไทย เช่น การเอื้อน ลงทรวง เป็น ต้น พร้อมด้วยการบรรเลงดนตรี ไทยไปด้วยในขณะที่กำลังขับร้อง หรือบรรเลงเฉพาะดนตรีไม่มีการ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏในปัจจุบัน					
๕	เครื่องดนตรีไทย ได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๒๔	๑๐			
						๒๐		
๖	การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียว	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เพลงชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว หรือเรียกว่าเพลงเร็ว สังเกตได้จากทำนองร้อง เพลงชั้นเดียวจะร้องเอื้อนน้อย หรือไม่มีการร้องเอื้อนเลยก็ได้	๒๐			๑๕	
๗	การแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	เนื่องจากวงดนตรีไทยแต่ละวงนั้นใช้ประกอบงานและกิจกรรมที่แตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม จึงควรมีความรู้ในเรื่องประเภทวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการนำวงดนตรีไทย	๑๖			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ไปใช้ในบทบาทการแสดงต่างๆได้มากขึ้น					
๘	วิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีไทยได้ อย่างถูกต้อง	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่าง ถูกต้อง	เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภท หลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะ และส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้และการ เก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้อง ตามวิธีการต่าง ๆ	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๓
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น ศัพท์สังคีต หลักการฟังเสียงดนตรี ประวัติเพลงสากล ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

ฝึกโสตประสาท และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม สามารถจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถบรรเลงดนตรีตามความถนัดในระดับที่ยากขึ้นทั้งเดี่ยวและเป็นกลุ่ม มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะในการบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน หลากหลายรูปแบบ สามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานแสดงดนตรี อย่างชื่นชม และเห็นคุณค่า

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้
๖. นักเรียนสามารถฝึกโสตประสาททางดนตรีได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลที่ถนัดได้
๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้
๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๑ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๓ รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้	ศาสตร์ที่ว่ากันด้วยเรื่องของการทำความเข้าใจโครงสร้าง และความเข้าใจของดนตรี โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของหลายองค์ประกอบ โดยที่มีส่วนของหลักการใช้และไวยากรณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจโครงสร้างของภาษาดนตรี ผ่านทางทฤษฎีดนตรี	๖	๕			
๒	ศัพท์สังคีตดนตรีสากล	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ที่นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจความหมายศัพท์สังคีต หรือคำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟัง เสียงดนตรี	๔. นักเรียนสามารถอธิบาย หลักการฟังเสียงดนตรีได้	การฟังเสียงดนตรีของคนเรา มี จุดประสงค์การฟังที่ต่างกัน บางคน ฟังเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ บางคน ฟังเพื่อต้องการค้นหาความรู้ บาง คนฟังเพื่อบรรเทาความเหงา เป็น ต้น ในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่อง ดนตรีจึงควรปฏิบัติตามหลักการฟัง ที่ดี เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเรา	๔	๕			
๔	ประวัติเพลง สากล	๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติ เพลงสากลได้	ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับ มนุษย์เรานั่นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการร้องรำทำเพลงตาม ธรรมชาติ เช่นรู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่ง เสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำ เพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อ ช่วยให้ตนพ้นภัย บันดาลความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆให้แก่ตน หลายปีต่อมาเพลงที่ร้องเพื่ออ้อน วอนพระเจ้ากลายมาเป็นเพลงสวด ทางศาสนาและเพลงร้อง โดยทั่วไป	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	การฝึกโสต ประสาททาง ดนตรี	๖. นักเรียนสามารถฝึกโสต ประสาททางดนตรีได้	การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการ ฟัง มีความสำคัญอย่างยิ่งในการ เรียนดนตรี เพราะการได้ยิน คือ พื้นฐานสำคัญในการเล่นดนตรี หากนักดนตรีใด มีโสตประสาทการ ได้ยินที่ดี ย่อมมีโอกาสเป็นนัก ดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น	๒๒	๑๐			
						๒๐		
๖	ทักษะเครื่อง ดนตรีสากล อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๙	
๗	การฝึกบรรเลง เครื่องดนตรี สากล	๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลที่ถนัดได้ ๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	การแสดงดนตรี	๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้	การจัดแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษหรืองานพิธีในวันสำคัญต่างๆ เช่น งานเลี้ยงโรงเรียน งานมงคลสมรส งานอุปสมบท ซึ่งในการจัดการแสดงในแต่ละงานนั้นจะมีหลักที่ใช้ในการจัดการแสดงเพื่อให้การแสดงมีความน่าสนใจ และประสบความสำเร็จ	๑๒			๘	
๙	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตามประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะช่วยให้มีอายุการใช้งานยาวนาน	๔			๓	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๔
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายเกี่ยวกับอวัยวะและระบบที่เกี่ยวข้องในการออกเสียง เทคนิคการออกเสียงและการร้องเพลงทฤษฎีโน้ตสากล การออกอักขระและสำเนียง การแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูด และการขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่หลักการปฏิบัติตน

ฝึกการบริหารร่างกาย ในการออกเสียง หายใจเข้าออกและควบคุมอวัยวะในการออกเสียงอ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้อง ขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่ร้องประกอบดนตรีแสดงท่าทาง และสร้างอารมณ์ในเสียงเพลงให้ตรงกับเนื้อหาของเพลง

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับ ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง สามารถ ขับร้องเพลงประกอบดนตรีได้อย่างมีความสุขในการเรียน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้อย่างกลมกลืนและเห็นคุณค่าเกิดความชื่นชม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบและอวัยวะและการกำเนิดเสียงเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการออกเสียงและการขับร้องเพลงเบื้องต้น
๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้องเพลงเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้
๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้
๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้
๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๔ รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	หลักปฏิบัติ การขับร้อง เพลง	๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบ และอวัยวะและการกำเนิดเสียง เบื้องต้นได้	การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทาง ดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีเปล่งเสียง ออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดย อาศัยองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อ ทำให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะขึ้น	๔	๕			
๒	เทคนิคการออก เสียงและการขับ ร้องเพลง เบื้องต้น	๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการ ออกเสียงและการขับร้องเพลง เบื้องต้น ๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้อง เพลงเบื้องต้นได้	พื้นฐานที่สำคัญที่สุดของการร้อง เพลง คือการหายใจ นักร้องทุกคน ควรศึกษาและทำความเข้าใจกับ ระบบหายใจ และการใช้ลมหายใจ เพื่อสร้างเสียง สร้างความก้อง กังวานและสร้างเทคนิคต่าง ๆ	๖	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้	ทฤษฎีดนตรีสากลเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องศึกษาเพื่อเป็นแนวทางพื้นฐานสู่การปฏิบัติเครื่องดนตรีโน้ตดนตรีสากลและเครื่องหมายต่างๆ คือสัญลักษณ์ที่ให้ปฏิบัติ ดังนั้นทฤษฎีดนตรีสากลจึงควรศึกษาและฝึกเพื่อให้เกิดทักษะ ปฏิบัติจนเกิดความคล่องแคล่วด้วยความเข้าใจ	๖	๑๐			
๔	การแสดงท่าทางประกอบลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลง	๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้ ๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้	การขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทย ควรเริ่มจากท่าทางการร้อง เนื่องจากเพลงไทยมีลักษณะเฉพาะ ผู้ขับร้องจะนั่งร้องเป็นส่วนใหญ่และมียืนร้องบ้างตามโอกาส ซึ่งผู้ขับร้องควรจะต้องแสดงท่าทางให้เหมาะสม การขับร้องเพลงไทยสากล ถูกแต่งขึ้นโดยใช้แนวทำนองดนตรีสากล ซึ่งไม่มีการเอื้อน มีตัวโน้ตเป็นตัวบอกจังหวะและทำนอง เพลงไทยสากลมีหลาย	๒๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ประเภท เช่น เพลงสตริง เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เป็นต้น					
						๒๐		
๕	การขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรี	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้	การขับร้องเดี่ยว หมายถึงการร้องเพลงโดยบุคคลเพียงคนเดียว อาจมีดนตรีประกอบหรือไม่ก็ได้	๒๒			๒๐	
๖	การแสดงขับร้องเพลง	๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้	การขับร้องเพลง เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ที่ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินแก่ผู้ร้องและผู้ฟัง	๑๘			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๕
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายประวัติความเป็นมานาฏศิลป์ไทยและการรำไทย การปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกาย

โดยใช้ทักษะความรู้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การรำไทย การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เลือกใช้และประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน อย่างเหมาะสม

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนักที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ ให้สืบทอดต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจประวัติ ความเป็นมาเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง การรำไทยได้
๓. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง นาฏยศัพท์ได้
๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๗. นักเรียนสามารถอธิบาย ประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ท่ารำ
การประยุกต์ แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม
๘. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)
รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๕ รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	นาฏศิลป์ไทย	๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจประวัติ ความเป็นมาเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยได้	นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรีของไทย เช่น ฟ้อน รำ ระเบ้า โขน แต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อเรียกและมีลีลาทำการแสดงที่แตกต่างกันไป สาเหตุหลักมาจากภูมิประเทศ ภูมิอากาศของแต่ละท้องถิ่น ความเชื่อ ศาสนา ภาษานิสัยใจคอของผู้คน ชีวิตความเป็นอยู่ของแต่ละภาค	๔	๑๐			
๒	การรำไทย	๒. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องการรำไทยได้	รำไทยหรือนาฏศิลป์ไทย เป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรีของไทย แบ่งเป็นการแสดงชั้นสูง คือ โขน ละคร และการแสดงพื้นเมือง คือ ระเบ้า รำ ฟ้อน ซึ่งแต่ละท้องถิ่น	๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			จะมีชื่อเรียกและมีลีลาทำการแสดงที่แตกต่างกันไป โดยทำท่าต่างๆ ได้รับอิทธิพลมาจากภาพจำหลักของศิลปะในสมัยต่างๆ มาตั้งแต่ครั้งโบราณ วิถีชีวิต หรือการประกอบอาชีพ ของแต่ละท้องถิ่น รวมทั้งความเชื่อ ศาสนา ภาษา นิสัยใจคอของผู้คน					
๓	นาฏยศัพท์ประกอบเพลง	๓. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง นาฏยศัพท์ได้ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึงศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารา ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทยสามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๓๒	๑๐			
						๒๐		
๔	การแสดงท่าราและภาษาท่าทางนาฏศิลป์	๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่าราและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวันทุกวันนี้มนุษย์เราใช้ท่าทางประกอบการพูดหรือบางครั้งมีการแสดงสีหน้า	๒๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
		๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายด้วยในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเหมือนเป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียงออกมา แต่อาศัยส่วนประกอบอวัยวะของร่างกาย แสดงออกมาเป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทางธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้					
๕	การประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ	๗. นักเรียนสามารถอธิบายประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ท่ารำ การประยุกต์ แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม	ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไปตามแนวคิด และความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	ทักษะรำไทย แบบมาตรฐานใน โอกาสต่างๆ	๘. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำ ไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่างๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและ ภาคภูมิใจ	การเรียนรู้รำไทยถือว่าการช่วย เผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะอันมีค่า ของชนชาติไทยให้สืบต่อไป นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ช่วยให้ ผู้เรียนพัฒนาด้านสมาธิ กล้า แสดงออก เป็นคนมีระเบียบ ร่าเริง จิตใจเยือกเย็น เรียนรู้วิธีร่วมงาน กับผู้อื่น และที่สำคัญเห็นได้ชัดคือ การรำไทยช่วยเสริมสร้างให้มี บุคลิกทรวดทรงที่งดงามและสมดุล กัน	๑๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่

ประดิษฐ์การทำรำประกอบเพลงประเภทต่างๆ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์อย่างน้อย ๑ เพลงและนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพื่อให้เกิดเกิดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านการใฝ่เรียนรู้ การมุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทยและการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน
ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภทต่างๆ ได้
๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้
๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้
๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๖ รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	การประดิษฐ์ทำ รำในการแสดง นาฏศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญใน การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้	ความหมายของการประดิษฐ์ทำรำ ในการแสดงนาฏศิลป์	๔	๕			
๒	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏย ศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ นาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภท ต่างๆ ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๒	๑๐			
๓	การแต่งกายการ แสดงประกอบ เพลง	๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการ แต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นคู่	๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ ที่เป็นคู่	ผู้ประดิษฐ์จะต้องคำนึงถึง ส่วนประกอบที่สำคัญ คือ จังหวะ ทำนองเพลง บทเพลง และเครื่อง แต่งกาย ซึ่งส่วนประกอบทำรำ เหล่านี้ ผู้ประดิษฐ์ทำรำจำเป็นต้อง นำมาหลอมรวมให้มีความเป็น เอกภาพ	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๕	องค์ประกอบ นาฏศิลป์ไทย	๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการ บรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทาง นาฏศิลป์ไทย	๑๘			๑๕	
๖	การแสดง นาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลง อย่างน้อย ๑ เพลง	๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้	การประดิษฐ์ทำรำ ผู้คิดประดิษฐ์ ทำรำต้องมีความสามารถในการ ตีความหมายของบทร้อง บท ประพันธ์ต่างๆ เพื่อให้สามารถ ประดิษฐ์ทำรำได้สัมพันธ์กับบทร้อง	๒๒			๑๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา การออกแบบ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๗
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายความหมาย หลักการออกแบบ ประเภทของงานออกแบบ การร่างแบบ การอ่านแบบ และการสร้างงาน ๒ มิติ ๓ มิติ

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ ยึดหลักความพอเพียง ฝึกปฏิบัติออกแบบวัสดุ เครื่องใช้

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน มีทักษะในการออกแบบและสามารถสร้างผลิตภัณฑ์ตามที่ออกแบบ ให้ประณีตสวยงามและมีประโยชน์ตรงตามความต้องการของผู้บริโภค เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและประโยชน์ใช้สอยโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายความหมายและประเภทของงานออกแบบได้
๒. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับการร่างแบบ การอ่านแบบได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการร่างแบบ การอ่านแบบได้
๔. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับการสร้างงาน ๒ มิติ ๓ มิติได้อย่างถูกต้อง
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างงาน ๒ มิติ ๓ มิติได้อย่างถูกต้อง
๖. นักเรียนอธิบายความหมายออกแบบอักษรประดิษฐ์ได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบอักษรประดิษฐ์ได้
๘. นักเรียนอธิบายความหมายออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
๑๐. นักเรียนอธิบายความหมายออกแบบวัสดุเครื่องใช้ได้
๑๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติออกแบบวัสดุเครื่องใช้ ยึดหลักความพอเพียง

รวมทั้งหมด ๑๑ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาทัศนศิลป์ เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๗ รายวิชา การออกแบบ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความหมายและ ประเภทของงาน ออกแบบ	๑. นักเรียนอธิบายความหมายและ ประเภทของงานออกแบบได้	การออกแบบ คือกระบวนการ ทำงานของมนุษย์ที่มีจุดมุ่งหมาย ในการแก้ปัญหา ทำให้เกิดการ เปลี่ยนแปลง หรือเกิดสิ่งใหม่อาจ เป็นรูปแบบสองมิติหรือสามมิติโดย กระบวนการทำงานนั้นมีการ วางแผนในรูปของแนวความคิด และปฏิบัติการตามขั้นตอนที่ได้ วางแผนนั้นออกมาเป็นรูปธรรม ทั้งนี้ เพื่อสนองตอบความต้องการ ของตนเองและคนในสังคม	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๒	การร่างแบบ การอ่านแบบ	๒. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับการร่างแบบ การอ่านแบบได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการร่างแบบ การอ่านแบบได้	การเขียนแบบ หมายถึงการเขียนที่แสดงรูปร่างและขนาด การออกแบบ หมายถึงความสามารถในการอ่านแบบที่เขียนขึ้นและสามารถนำไปปฏิบัติตามแบบนั้นและทำเป็นรูปทรงได้	๑๖	๑๐			
๓	การสร้างงาน ๒ มิติ ๓ มิติ	๔. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับการสร้างงาน ๒ มิติ ๓ มิติได้อย่างถูกต้อง ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างงาน ๒ มิติ ๓ มิติได้อย่างถูกต้อง	เป็นการสร้างงาน ศิลปะที่มองเห็นความงามได้จากรูปลักษณะที่กินระหว่างพื้นที่ และสามารถสัมผัสจับต้องได้ โดยการนำผลจากการรับรู้ประสบการณ์ มาเป็นแรงบันดาลใจในการจินตนาการสร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดผลงานผลงานในด้าน ๒ มิติ เช่น การวาดเส้น จิตรกรรม ภาพปะติด ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะสื่อผสมผลงานในด้าน ๓ มิติ เช่น ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม เป็นต้น	๒๐	๑๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
						๒๐		
๔	อักษรประดิษฐ์	๖. นักเรียนอธิบายความหมาย ออกแบบอักษรประดิษฐ์ได้ ๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการ ออกแบบอักษรประดิษฐ์ได้	การออกแบบตัวอักษร การ ประดิษฐ์อักษรเพื่อให้เกิดมี รูปลักษณะของแบบอักษรแบบใหม่ ให้สอดคล้องกับลักษณะการ นำไปใช้งานในโอกาสต่าง ๆ มี ความแปลกใหม่ ผู้ออกแบบอักษร จะต้องเข้าใจพื้นฐานการออกแบบ และหลักเบื้องต้น	๑๒			๑๐	
๕	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์	๘. นักเรียนอธิบายความหมาย ออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ ๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ได้	การออกแบบผลิตภัณฑ์หมายถึง การรู้จักวางแผนจัดตั้งขั้นตอน และ รู้จักเลือกใช้วัสดุวิธีการเพื่อท า ตามที่ต้องการนั้น โดยให้สอดคล้อง กับลักษณะรูปแบบและคุณสมบัติ ของวัสดุแต่ละชนิดตามความคิด สร้างสรรค์และการสร้างสรรค์สิ่ง ใหม่ขึ้นมา	๑๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	การออกแบบ วัสดุเครื่องใช้	๑๐. นักเรียนอธิบายความหมาย ออกแบบวัสดุเครื่องใช้ได้ ๑๑. นักเรียนฝึกปฏิบัติออกแบบ วัสดุเครื่องใช้ ยึดหลักความปลอดภัย	งานออกแบบวัสดุเครื่องใช้ที่เกิด จากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ของ มนุษย์สร้างหรือประดิษฐ์ขึ้นตาม วัตถุประสงค์ที่หลากหลาย หรือ เพื่อความสวยงาม หรือประดับ ตกแต่งหรือเพื่อประโยชน์ใช้สอย	๑๖			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๘

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทย ศัพท์สังคีต หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลงไทยเดิม การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๒ ชิ้น ฝึกบรรเลงเพลงอัตราจังหวะสองชั้น ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยว และกลุ่ม จัดการแสดงเป็นครั้งคราว สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานเพลงในรูปแบบที่หลากหลาย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับการ บรรเลงดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้ อย่างกลมกลืนมีความสุขในการเรียนและเกิดความชื่นชมเห็นคุณค่าในความเป็นไทย แขนงศิลปประจำ ชาติและมุ่งอนุรักษ์สืบต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้
๔. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๒ ชิ้น
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะสองชั้นและเพลงเถาได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้
๙. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๘ รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๓ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและ หลักการอ่าน	๑. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้น ได้	โน้ตไทยและหลักการอ่าน เบื้องต้นได้	๔	๕			
๒	ศัพท์สังคีตทาง ดนตรีไทย	๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีต ทางดนตรีไทยได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สังคีต หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟังดนตรีไทย	๓. นักเรียนอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและวิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทยจะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๔	๕			
๔	ประวัติเพลงไทยเดิม	๔. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและวิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทยจะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๔	๕			
๕	เครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๒ ชิ้น	๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๒ ชิ้น	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตามย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๒๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
						๒๐		
๖	การบรรเลง เครื่องดนตรีไทย ในอัตราจังหวะ สองชั้นและเพลง เถา	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีไทยในอัตราจังหวะสองชั้น และเพลงเถาได้	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็น ดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๒๐			๑๕	
๗	การแสดงดนตรี ไทยเบื้องต้นได้	๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรี ไทยเบื้องต้นได้	เนื่องจากวงดนตรีไทยแต่ละวงนั้น ใช้ประกอบงานและกิจกรรมที่ แตกต่างกันออกไปตามความ เหมาะสม จึงควรมีความรู้ในเรื่อง ประเภทวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิด ความเข้าใจในการนำวงดนตรีไทย ไปใช้ในบทบาทการแสดงต่างๆได้ มากขึ้น	๑๖			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	วิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีไทยได้ อย่างถูกต้อง	๘. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่าง ถูกต้อง	เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภท หลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะ และส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้และการ เก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้อง ตามวิธีการต่าง ๆ	๕			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๙

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษาทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น โน้ตดนตรีสากล ศัพท์สังคีต หลักการฟังเสียงดนตรี ประวัติดนตรีสากล ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

ฝึกโสตประสาท และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๒ ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม สามารถจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถบรรเลงดนตรีตามความถนัดในระดับที่ยากขึ้นทั้งเดี่ยวและเป็นกลุ่ม มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะในการบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน หลากหลายรูปแบบ สามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานแสดงดนตรีอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้
๓. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้
๕. นักเรียนสามารถฝึกโสตประสาททางดนตรีได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๒ ชิ้นได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลที่ถนัดได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๙. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้
๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๐ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๐๙ รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๓ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น	๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้	ศาสตร์ที่ว่ากันด้วยเรื่องของการทำความเข้าใจโครงสร้าง และความเข้าใจของดนตรี โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของหลายองค์ประกอบโดยที่มีส่วนของหลักการใช้และไวยากรณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจโครงสร้างของภาษาดนตรี ผ่านทางทฤษฎีดนตรี	๖	๕			
๒	ศัพท์สังคีตดนตรีสากล	๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ที่นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจความหมายศัพท์สังคีต หรือคำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟังเสียงดนตรี	๓. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้	การฟังเสียงดนตรีของคนเรา มีจุดประสงค์การฟังที่ต่างกัน บางคนฟังเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ บางคนฟังเพื่อต้องการค้นหาความรู้ บางคนฟังเพื่อบรรเทาความเหงา เป็นต้น ในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีจึงควรปฏิบัติตามหลักการฟังที่ดี เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเรา	๔	๕			
๔	ประวัติเพลงสากล	๔. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้	ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับมนุษย์เรานั้นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติ เช่นรู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่งเสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย บันดาลความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ ให้แก่ตน หลายปีต่อมาเพลงที่ร้องเพื่ออ้อนวอนพระเจ้ากลายมาเป็นเพลงสวดทางศาสนาและเพลงร้องโดยทั่วไป	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	การฝึกโสต ประสาททาง ดนตรี	๕. นักเรียนสามารถฝึกโสต ประสาททางดนตรีได้	การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการ ฟัง มีความสำคัญอย่างยิ่งในการ เรียนดนตรี เพราะการได้ยิน คือ พื้นฐานสำคัญในการเล่นดนตรี หากนักดนตรีใด มีโสตประสาทการ ได้ยินที่ดี ย่อมมีโอกาสเป็นนัก ดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น	๒๒	๑๐			
						๒๐		
๖	ทักษะเครื่อง ดนตรีสากล อย่างน้อย ๒ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๒ ชิ้นได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๙	
๗	การฝึกบรรเลง เครื่องดนตรี สากล	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลที่ถนัดได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๑๐	
๘	การแสดงดนตรี	๙. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการ แสดงดนตรีสากลได้	การจัดแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษ หรืองานพิธีในวันสำคัญต่างๆ เช่น งานเลี้ยงโรงเรียน งานมงคลสมรส งานอุปสมบท ซึ่งในการจัดการ แสดงในแต่ละงานนั้นจะมีหลักที่ใช้	๑๒			๘	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ในการจัดการแสดงเพื่อให้การ แสดงมีความน่าสนใจ และประสบ ความสำเร็จ					
๙	วิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีสากล	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้ อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตาม ประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะทำ ให้มีอายุการใช้งานยาวนาน	๔				
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๑๐
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายเกี่ยวกับอวัยวะและระบบที่เกี่ยวข้องในการออกเสียง เทคนิคการออกเสียงและการร้องเพลงทฤษฎีโน้ตสากล การออกอักขระและสำเนียง การแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูด และการขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่หลักการปฏิบัติตน

ฝึกการบริหารร่างกาย ในการออกเสียง หายใจเข้าออกและควบคุมอวัยวะในการออกเสียงอ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้อง ขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่ร้องประกอบดนตรีแสดงท่าทาง และสร้างอารมณ์ในเสียงเพลงให้ตรงกับเนื้อหาของเพลง

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับ ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง สามารถ ขับร้องเพลงประกอบดนตรีได้อย่างมีความสุขในการเรียน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้อย่างกลมกลืนและเห็นคุณค่าเกิดความชื่นชม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบและอวัยวะและการกำเนิดเสียงเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการออกเสียงและการขับร้องเพลงเบื้องต้น
๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้องเพลงเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้
๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้
๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้
๗. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้
๘. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงหมู่และประกอบดนตรีได้
๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๑๐ รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๓ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	หลักปฏิบัติ การขับร้อง เพลง	๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบ และอวัยวะและการกำเนิดเสียง เบื้องต้นได้	การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทาง ดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีเปล่งเสียง ออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดย อาศัยองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อ ทำให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะขึ้น	๔	๕			
๒	เทคนิคการออก เสียงและการขับ ร้องเพลง เบื้องต้น	๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการ ออกเสียงและการขับร้องเพลง เบื้องต้น ๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้อง เพลงเบื้องต้นได้	พื้นฐานที่สำคัญที่สุดของการร้อง เพลง คือการหายใจ นักร้องทุกคน ควรศึกษาและทำความเข้าใจกับ ระบบหายใจ และการใช้ลมหายใจ เพื่อสร้างเสียง สร้างความก้อง กังวานและสร้างเทคนิคต่าง ๆ	๖	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้	ทฤษฎีดนตรีสากลเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องศึกษาเพื่อเป็นแนวทางพื้นฐานสู่การปฏิบัติเครื่องดนตรีโน้ตดนตรีสากลและเครื่องหมายต่างๆ คือสัญลักษณ์ที่ให้ปฏิบัติ ดังนั้นทฤษฎีดนตรีสากลจึงควรศึกษาและฝึกเพื่อให้เกิดทักษะ ปฏิบัติจนเกิดความคล่องแคล่วด้วยความเข้าใจ	๖	๕			
๕	การขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง	๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้ ๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้	การขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทย ควรเริ่มจากท่าทางการร้อง เนื่องจากเพลงไทยมีลักษณะเฉพาะ ผู้ขับร้องจะนั่งร้องเป็นส่วนใหญ่และมียืนร้องบ้างตามโอกาส ซึ่งผู้ขับร้องควรจะต้องแสดงท่าทางให้เหมาะสม การขับร้องเพลงไทยสากล ถูกแต่งขึ้นโดยใช้แนวทำนองดนตรีสากล ซึ่งไม่มีการเอื้อน มีตัวโน้ตเป็นตัวบอกจังหวะและทำนอง เพลงไทยสากลมีหลายประเภท เช่น เพลงสตริง เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เป็นต้น	๒๒	๑๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
						๒๐		
๖	การขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรี	๗. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้	การขับร้องเดี่ยว หมายถึง การร้องเพลงโดยบุคคลเพียงคนเดียว อาจมีดนตรีประกอบหรือไม่ก็ได้	๑๒			๑๐	
๗	การขับร้องเพลงหมู่และประกอบดนตรี	๘. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงหมู่และประกอบดนตรีได้	การขับร้องหมู่ หมายถึง การร้องเพลงโดยบุคคลตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป อาจมีดนตรีประกอบหรือไม่ก็ได้ ซึ่งการขับร้องแบบหมู่นี้อาจจะร้องแบบเป็นทำนองเดียวกันหรือร้องแบบประสานเสียงกันก็ได้	๑๘			๑๐	
๘	การแสดงขับร้องเพลง	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้	การขับร้องเพลง เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ที่ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินแก่ผู้ร้องและผู้ฟัง	๑๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๑๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายประวัติความเป็นมานาฏศิลป์ไทยและการรำไทย การปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ระเบียบเตล็ด การแสดงพื้นเมือง การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกาย

โดยใช้ทักษะความรู้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การรำไทย การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน อย่างเหมาะสม

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนักที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ ให้สืบทอดต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๓. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องระเบียบเตล็ดได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องระเบียบเตล็ดได้
๗. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดงพื้นเมืองได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดงพื้นเมืองได้
๙. นักเรียนอธิบายประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ท่ารำ

การประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม

๑๐. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๑๑ รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๓ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๑. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่อง นาฏยศัพท์ได้ ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึงศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๐	๑๐			
๒	การแสดงท่ารำ และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	๓. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ใน ชีวิตประจำวันทุกวันนี้มนุษย์เราใช้ ท่าทางประกอบการพูดหรือ บางครั้งมีการแสดงสีหน้า ความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายด้วย ในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเหมือน เป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียง ออกมา แต่อาศัยส่วนประกอบ อวัยวะของร่างกาย แสดงออกมา	๑๐	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			เป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทาง ธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถ เข้าใจได้					
๓	ระบำเบ็ดเตล็ด	๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องระบำ เบ็ดเตล็ดได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องระบำ เบ็ดเตล็ดได้	ระบำปรับปรุงหรือระบำเบ็ดเตล็ด เป็นลักษณะระบำที่ปรับปรุงหรือ ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยคำนึงถึงความ เหมาะสมของผู้แสดง และการ นำไปใช้ในโอกาสต่างๆ กัน	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๔	การแสดง พื้นเมือง	๗. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดง พื้นเมืองได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดง พื้นเมืองได้	การแสดงพื้นเมืองเป็นการแสดงที่ แสดงออกถึงการสืบทอดทางศิลปะ และวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่ สืบทอดกันต่อ ๆ มาอย่างช้านาน ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน การแสดงจะออกมาในรูปแบบใด นั้น ขึ้นอยู่กับสภาพทางภูมิศาสตร์ สิ่งแวดล้อม อาชีพ และความ จำเป็นทางเศรษฐกิจ ตลอดจน อุปนิสัยของประชาชนในท้องถิ่น	๒๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			จึงทำให้การแสดงพื้นเมือง มีลีลาท่าทางที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็มีจุดมุ่งหมายอย่างเดียวกัน คือ เพื่อความสนุกสนานรื่นเริง และพักผ่อนหย่อนใจ					
๕	การประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ	๙. นักเรียนอธิบายประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ทำรำ การประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม	ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไปตามแนวคิด และความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม	๑๐			๑๐	
๖	ทักษะรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่างๆ	๑๐. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่างๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ	การเรียนรู้รำไทยถือว่าการช่วยเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะอันมีค่าของชนชาติไทยให้สืบต่อไป นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาด้านสมาธิ	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			กล้าแสดงออก เป็นคนมีระเบียบ ร่าเริง จิตใจเยือกเย็น เรียนรู้วิธี ร่วมงานกับผู้อื่น และที่สำคัญเห็น ได้ชัดคือ การร่ำไทยช่วยเสริมสร้าง ให้มีบุคลิกทรวดทรงที่งดงามและ สมดุลกัน					
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๑๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่และเป็นหมู่ ประดิษฐ์การทำรำประกอบเพลงประเภทต่างๆ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์อย่างน้อย ๒ เพลงและนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพื่อให้เกิดเกิดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านการใฝ่เรียนรู้ การมุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทยและการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนสามารถใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภทต่างๆ ได้
๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้
๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๗. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่
๙. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้
๑๐. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๒๒๑๒ รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๓ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	การประดิษฐ์ท่า รำในการแสดง นาฏศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญใน การประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลงได้	ความหมายของการประดิษฐ์ท่ารำ ในการแสดงนาฏศิลป์	๔	๕			
๒	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏย ศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ท่ารำ นาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภท ต่างๆ ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๒	๑๐			
๓	การแต่งกายการ แสดงประกอบ เพลง	๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการ แต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๔	การประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นคู่	๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ ที่เป็นคู่	ผู้ประดิษฐ์จะต้องคำนึงถึง ส่วนประกอบที่สำคัญ คือ จังหวะ ทำนองเพลง บทเพลง และเครื่อง แต่งกาย ซึ่งส่วนประกอบทำรำ เหล่านี้ ผู้ประดิษฐ์ทำรำจำเป็นต้อง นำมาหลอมรวมให้มีความเป็น เอกภาพ	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๕	ประดิษฐ์ทำรำที่ เป็นหมู่	๗. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นหมู่ได้	การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ การ รำที่ใช้ผู้แสดงมากกว่า ๒ คน โดย นับเอาลักษณะของจำนวนคน ส่วน ระบำนั้นก็ถือเป็นส่วนหนึ่งของรำ หมู่เช่นเดียวกัน เช่น รำโคม รำพัด รำวง เป็นต้น นอกจากนั้นก็มี การแสดงพื้นเมืองของชาวบ้านก็ถือว่าเป็น การรำหมู่ได้แก่ รำกลองยาว เซิ้งกระติบข้าว ฟ้อนเล็บ เป็นต้น	๑๐			๑๐	
๖	องค์ประกอบ นาฏศิลป์ไทย	๙. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการ บรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทาง นาฏศิลป์ไทย	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	การแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลง	๑๐. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลงได้	การประดิษฐ์ทำรำ ผู้คิดประดิษฐ์ทำรำต้องมีความสามารถในการตีความหมายของบทร้อง บทประพันธ์ต่างๆ เพื่อให้สามารถประดิษฐ์ทำรำได้สัมพันธ์กับบทร้อง	๒๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ศิลปสร้างสรรค์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายความหมายและประโยชน์และคุณค่าของศิลปสร้างสรรค์ หลักวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างสร้างสรรค์ เทคนิคการสร้างงานศิลปะ โดยคิดสร้างภาพในจิตใจก่อนที่จะสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะโดยมีพื้นฐาน มาจากการได้สัมผัส รับรู้ธรรมชาติและสภาพแวดล้อมจนเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ การคิดริเริ่มในสิ่งที่แปลกใหม่ เพื่อสนองความต้องการของตนเองและสังคม

ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตามความคิดจินตนาการ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ลักษณะของงานจิตรกรรมและงานทัศนศิลป์ประเภทอื่นๆ ประยุกต์การใช้วัสดุอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับเรื่องราวโดยการออกแบบ

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่าสามารถถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็นออกมาเป็นภาพตามความเป็นจริง และหรือสามารถสร้างสรรค์งานเขียนภาพได้อย่างอิสระ ตลอดจนการเกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในเรื่อง การใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน จิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทย การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีความภูมิใจในงานศิลปะ

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายความหมายของการสร้างสรรค์งานศิลปะได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงประโยชน์และคุณค่าของศิลปสร้างสรรค์ได้
๓. นักเรียนอธิบายหลักวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างสร้างสรรค์ได้
๔. นักเรียนบรรยายเทคนิคการสร้างงานศิลปะได้
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการสร้างงานศิลปะได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะได้
๗. นักเรียนมีทักษะในการเขียนภาพการสร้างสรรค์งานศิลปะตามต้องการเหมาะสมกับงาน

รวมทั้งหมด ๗ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาทัศนศิลป์ เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)
 รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๑ รายวิชา ศิลป์สร้างสรรค์ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความเป็นมา ประวัติของสีน้ำ	๑. นักเรียนอธิบายความหมายของ การสร้างสรรคงานศิลปะได้	ศิลป์สร้างสรรค์เป็นการนำเสนอสิ่ง แปลกใหม่ที่ไม่มีใครเคยมีมาก่อน ในทาง ศิลปะสามารถกระทำโดยการนำวิธี จัดรูปแบบองค์ประกอบศิลปะโดย ใช้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง เป็นสื่อใน การถ่ายทอด และผ่านเทคนิคต่าง ๆ ในทางจิตรกรรมอาจใช้ ดินสอสี สีน้ำมัน สีน้ำ สีอะครายลิก สีฝุ่น หรือเทคนิคผสม เป็นต้น	๔	๕			
๒	ประโยชน์และ คุณค่าของศิลป์ สร้างสรรค์	๒. นักเรียนอธิบายถึงประโยชน์ และคุณค่าของศิลป์สร้างสรรค์ได้	งานทัศนศิลป์ ที่สร้างผลงานขึ้นมา ด้วยความสร้างสรรค์ มีคุณค่าต่อ ชีวิตมนุษย์ ๓ ด้านใหญ่ๆ ด้วยกัน ได้แก่ คุณค่าทางด้านจิตใจ คุณค่า	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๕	การเขียนภาพ ศิลปะสร้างสรรค์	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการ สร้างสรรค์งานศิลปะได้	เป็นผลงานทัศนศิลป์แขนงหนึ่งที่ เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับการวาดเขียน และระบายสี มีลักษณะทั่วไปเป็น ผลงานบนแผ่นพื้น ๒ มิติ แต่ใช้ กระบวนการเพื่อสร้างภาพลวงตา ให้เกิดเป็น ๓ มิติโดยใช้สีต่าง ๆ เช่น สีน้ำมัน สีน้ำมัน สีฝุ่น ฯลฯ เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึง เจตนาและการสร้างสรรค์	๔๐			๓๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๔
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทย ศัพท์สังคีต หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลงไทยเดิม การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๑ ชิ้น ฝึกบรรเลงเพลงอัตราชั้นเดียว ดูแลรักษาเครื่องดนตรี ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม จัดการแสดงเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับการ บรรเลงดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้ อย่างกลมกลืนมีความสุขในการเรียนและเกิดความชื่นชมเห็นคุณค่าในความเป็นไทย แหวนหงส์ศิลปะประจำชาติและมุ่งอนุรักษ์สืบต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้
๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้
๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๐ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๒ รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๔ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่าน	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้	ดนตรีไทย เป็นดนตรีที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงในกิจกรรมต่างๆ ของสังคมที่ตนอาศัยอยู่ เช่น บรรเลงประกอบพิธีกรรม บรรเลงเพื่อความบันเทิงของผู้คนในชุมชน เป็นต้น ก่อนที่จะมีฝีกอ่านโน้ตดนตรีไทยนั้น ผู้ศึกษาจะต้องมีความรู้ในด้านของจังหวะและทำนองเสียก่อน ทำนอง หมายถึง เสียงสูง กลาง ต่ำ นำมาเรียบเรียงกันจนทำให้เกิดเป็นทำนองที่ไพเราะ จังหวะ หมายถึง อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมออย่างมีระบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			โดยจังหวะในที่นี้ยกตัวอย่างให้เป็น จังหวะของการปรบ					
๒	ศัพท์สังคม	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคม ทางดนตรีไทยได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สังคม หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			
๓	หลักการฟัง ดนตรีไทย	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึง หลักการฟังดนตรีไทยได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและ วิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทย จะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๔	๕			
๔	ประวัติของเพลง สำคัญ	๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทย เดิม	เพลงที่มีการขับร้องด้วยวิธีการแบบ ไทย เช่น การเอื้อน ลงทรวง เป็น ต้น พร้อมด้วยการบรรเลงดนตรี ไทยไปด้วยในขณะที่กำลังขับร้อง หรือบรรเลงเฉพาะดนตรีไม่มีการ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏในปัจจุบัน					
๕	เครื่องดนตรีไทย ได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๒๔	๑๐			
						๒๐		
๖	การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียว	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เพลงชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว หรือเรียกว่าเพลงเร็ว สังเกตได้จากทำนองร้อง เพลงชั้นเดียวจะร้องเอื้อนน้อย หรือไม่มีการร้องเอื้อนเลยก็ได้	๒๐			๑๕	
๗	การแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	เนื่องจากวงดนตรีไทยแต่ละวงนั้นใช้ประกอบงานและกิจกรรมที่แตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม จึงควรมีความรู้ในเรื่องประเภทวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการนำวงดนตรีไทย	๑๖			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ไปใช้ในบทบาทการแสดงต่างๆได้มากขึ้น					
๘	วิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีไทยได้ อย่างถูกต้อง	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่าง ถูกต้อง	เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภท หลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะ และส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้และการ เก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้อง ตามวิธีการต่าง ๆ	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๔
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๓
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น ศัพท์สังคีต หลักการฟังเสียงดนตรี ประวัติเพลงสากล ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

ฝึกโสตประสาท และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม สามารถจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถบรรเลงดนตรีตามความถนัดในระดับที่ยากขึ้นทั้งเดี่ยวและเป็นกลุ่ม มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะในการบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน หลากหลายรูปแบบ สามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานแสดงดนตรีอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้
๖. นักเรียนสามารถฝึกโสตประสาททางดนตรีได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลที่ถนัดได้
๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้
๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๑ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๓ รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๔ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีสากลได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้	ศาสตร์ที่ว่ากันด้วยเรื่องของการทำความเข้าใจโครงสร้าง และความเข้าใจของดนตรี โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของหลายองค์ประกอบโดยที่มีส่วนของหลักการใช้และไวยากรณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจโครงสร้างของภาษาดนตรี ผ่านทางทฤษฎีดนตรี	๖	๕			
๒	ศัพท์สังคีตดนตรีสากล	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ที่นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจความหมายศัพท์สังคีต หรือคำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟังเสียงดนตรี	๔. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้	การฟังเสียงดนตรีของคนเรา มีจุดประสงค์การฟังที่ต่างกัน บางคนฟังเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ บางคนฟังเพื่อต้องการค้นหาความรู้ บางคนฟังเพื่อบรรเทาความเหงา เป็นต้น ในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีจึงควรปฏิบัติตามหลักการฟังที่ดี เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเรา	๔	๕			
๔	ประวัติเพลงสากล	๕. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้	ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับมนุษย์เรานั้นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติ เช่นรู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่งเสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย บันดาลความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ ให้แก่ตน หลายปีต่อมาเพลงที่ร้องเพื่ออ้อนวอนพระเจ้ากลายมาเป็นเพลงสวด	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ทางศาสนาและเพลงร้อง โดยทั่วไป					
๕	การฝึกโสต ประสาททาง ดนตรี	๖. นักเรียนสามารถฝึกโสต ประสาททางดนตรีได้	การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการ ฟัง มีความสำคัญอย่างยิ่งในการ เรียนดนตรี เพราะการได้ยิน คือ พื้นฐานสำคัญในการเล่นดนตรี หากนักดนตรีใด มีโสตประสาทการ ได้ยินที่ดี ย่อมมีโอกาสเป็นนัก ดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น	๒๒	๑๐			
						๒๐		
๖	ทักษะเครื่อง ดนตรีสากล อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๑ ชิ้นได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๙	
๗	การฝึกบรรเลง เครื่องดนตรี สากล	๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลที่ถนัดได้ ๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	การแสดงดนตรี	๑๐. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้	การจัดแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษหรืองานพิธีในวันสำคัญต่างๆ เช่น งานเลี้ยงโรงเรียน งานมงคลสมรส งานอุปสมบท ซึ่งในการจัดการแสดงในแต่ละงานนั้นจะมีหลักที่ใช้ในการจัดการแสดงเพื่อให้การแสดงมีความน่าสนใจ และประสบความสำเร็จ	๑๒			๘	
๙	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	๑๑. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตามประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะช่วยให้มีอายุการใช้งานยาวนาน	๔			๓	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ขั้บร้องเพลงตามความถนัด ๔
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๔
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับอวัยวะและระบบที่เกี่ยวข้องในการออกเสียง เทคนิคการออกเสียงและการร้องเพลง ทฤษฎีโน้ตสากล การออกอักขระและสำเนียง การแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว หลักการปฏิบัติตน

ฝึกการบริหารร่างกาย ในการออกเสียง หายใจเข้าออกและควบคุมอวัยวะในการออกเสียงอ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้อง ขั้บร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องประกอบดนตรีแสดงท่าทางและสร้างอารมณ์ในเสียงเพลงให้ตรงกับเนื้อหาของเพลง

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับ ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง สามารถ ขั้บร้องเพลงประกอบดนตรีได้อย่างมีความสุขในการเรียน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้อย่างกลมกลืนและเห็นคุณค่าเกิดความชื่นชม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบและอวัยวะและการกำเนิดเสียงเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการออกเสียงและการขับร้องเพลงเบื้องต้น
๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้องเพลงเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้
๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้
๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้
๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๔ รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๔ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	หลักปฏิบัติ การขับร้อง เพลง	๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบ และอวัยวะและการกำเนิดเสียง เบื้องต้นได้	การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทาง ดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีเปล่งเสียง ออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดย อาศัยองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อ ทำให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะขึ้น	๔	๕			
๒	เทคนิคการออก เสียงและการขับ ร้องเพลง เบื้องต้น	๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการ ออกเสียงและการขับร้องเพลง เบื้องต้น ๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้อง เพลงเบื้องต้นได้	พื้นฐานที่สำคัญที่สุดของการร้อง เพลง คือการหายใจ นักร้องทุกคน ควรศึกษาและทำความเข้าใจกับ ระบบหายใจ และการใช้ลมหายใจ เพื่อสร้างเสียง สร้างความก้อง กังวานและสร้างเทคนิคต่าง ๆ	๖	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้	ทฤษฎีดนตรีสากลเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องศึกษาเพื่อเป็นแนวทางพื้นฐานสู่การปฏิบัติเครื่องดนตรีโน้ตดนตรีสากลและเครื่องหมายต่างๆ คือสัญลักษณ์ที่ให้ปฏิบัติ ดังนั้นทฤษฎีดนตรีสากลจึงควรศึกษาและฝึกเพื่อให้เกิดทักษะ ปฏิบัติจนเกิดความคล่องแคล่วด้วยความเข้าใจ	๖	๕			
๔	การแสดงท่าทางประกอบลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลง	๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้ ๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้	การขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทย ควรเริ่มจากท่าทางการร้อง เนื่องจากเพลงไทยมีลักษณะเฉพาะ ผู้ขับร้องจะนั่งร้องเป็นส่วนใหญ่และมียืนร้องบ้างตามโอกาส ซึ่งผู้ขับร้องควรจะต้องแสดงท่าทางให้เหมาะสม การขับร้องเพลงไทยสากล ถูกแต่งขึ้นโดยใช้แนวทำนองดนตรีสากล ซึ่งไม่มีการเอื้อน มีตัวโน้ตเป็นตัวบอกจังหวะและทำนอง เพลงไทยสากลมีหลาย	๒๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ประเภท เช่น เพลงสตริง เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เป็นต้น					
						๒๐		
๕	การขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรี	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้	การขับร้องเดี่ยว หมายถึงการร้องเพลงโดยบุคคลเพียงคนเดียว อาจมีดนตรีประกอบหรือไม่ก็ได้	๒๒			๒๐	
๖	การแสดงขับร้องเพลง	๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้	การขับร้องเพลง เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ที่ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินแก่ผู้ร้องและผู้ฟัง	๑๘			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๔
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๕
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายประวัติความเป็นมานาฏศิลป์ไทยและการรำไทย การปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกาย

โดยใช้ทักษะความรู้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การรำไทย การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน อย่างเหมาะสม

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนักที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ ให้สืบทอดต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจประวัติ ความเป็นมาเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง การรำไทยได้
๓. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง นาฏยศัพท์ได้
๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๗. นักเรียนสามารถอธิบาย ประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ท่ารำ
การประยุกต์ แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม
๘. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)
 รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๕ รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๔ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	นาฏศิลป์ไทย	๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ ประวัติ ความเป็นมาเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยได้	นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดง ประกอบดนตรีของไทย เช่น ฟ้อน รำ ระเบ้า โขน แต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อเรียกและมีลีลาทำการแสดงที่แตกต่างกันไป สาเหตุหลักมาจาก ภูมิประเทศ ภูมิอากาศของแต่ละท้องถิ่น ความเชื่อ ศาสนา ภาษา นิสัยใจคอของผู้คน ชีวิตความเป็นอยู่ของแต่ละภาค	๔	๑๐			
๒	การรำไทย	๒. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่อง การรำไทยได้	รำไทย หรือนาฏศิลป์ไทย เป็น ศิลปะการแสดงประกอบดนตรีของไทย แบ่งเป็นการแสดงชั้นสูง คือ โขน ละคร และการแสดงพื้นเมือง คือ ระเบ้า รำ ฟ้อน ซึ่งแต่ละท้องถิ่น	๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			จะมีชื่อเรียกและมีลีลาทำการแสดงที่แตกต่างกันไป โดยทำท่าต่างๆ ได้รับอิทธิพลมาจากภาพจำหลักของศิลปะในสมัยต่างๆ มาตั้งแต่ครั้งโบราณ วิถีชีวิต หรือการประกอบอาชีพ ของแต่ละท้องถิ่น รวมทั้งความเชื่อ ศาสนา ภาษา นิสัยใจคอของผู้คน					
๓	นาฏยศัพท์ประกอบเพลง	๓. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง นาฏยศัพท์ได้ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึงศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารา ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทยสามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๓๒	๑๐			
						๒๐		
๔	การแสดงท่าราและภาษาท่าทางนาฏศิลป์	๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่าราและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวันทุกวันนี้มนุษย์เราใช้ท่าทางประกอบการพูดหรือบางครั้งมีการแสดงสีหน้า	๒๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
		๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายด้วยในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเหมือนเป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียงออกมา แต่อาศัยส่วนประกอบอวัยวะของร่างกาย แสดงออกมาเป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทางธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้					
๕	การประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย	๗. นักเรียนสามารถอธิบายประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่ายท่ารำการประยุกต์ แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม	ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของเครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไปตามแนวคิด และความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบ ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	ทักษะรำไทย แบบมาตรฐานใน โอกาสต่างๆ	๘. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำ ไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่างๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและ ภาคภูมิใจ	การเรียนรู้รำไทยถือว่าการช่วย เผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะอันมีค่า ของชนชาติไทยให้สืบต่อไป นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ช่วยให้ ผู้เรียนพัฒนาด้านสมาธิ กล้าแสดงออก เป็นคนมีระเบียบ รำเรียง จิตใจเยือกเย็น เรียนรู้วิธี ร่วมงานกับผู้อื่น และที่สำคัญเห็น ได้ชัดคือ การรำไทยช่วยเสริมสร้าง ให้มีบุคลิกทรวดทรงทั้งดงามและ สมดุลกัน	๑๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๔
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่

ประดิษฐ์การทำรำประกอบเพลงประเภทต่างๆ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์อย่างน้อย ๑ เพลงและนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพื่อให้เกิดเกิดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านการใฝ่เรียนรู้ การมุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทยและการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภทต่างๆ ได้
๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้
๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้
๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๖ รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๑ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	การประดิษฐ์ทำ รำในการแสดง นาฏศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญใน การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้	ความหมายของการประดิษฐ์ทำรำ ในการแสดงนาฏศิลป์	๔	๕			
๒	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏย ศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ นาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภท ต่างๆ ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึงศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๒	๑๐			
๓	การแต่งกายการ แสดงประกอบ เพลง	๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการ แต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ					
๔	การประดิษฐ์ทำ ราที่เป็นคู่	๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำราที่เป็นคู่ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรา ที่เป็นคู่	ผู้ประดิษฐ์จะต้องคำนึงถึง ส่วนประกอบที่สำคัญ คือ จังหวะ ทำนองเพลง บทเพลง และเครื่อง แต่งกาย ซึ่งส่วนประกอบทำรา เหล่านี้ ผู้ประดิษฐ์ทำราจำเป็นต้อง นำมาหลอมรวมให้มีความเป็น เอกภาพ	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๕	องค์ประกอบ นาฏศิลป์ไทย	๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการ บรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทาง นาฏศิลป์ไทย	๑๘			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	การแสดง นาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลง อย่างน้อย ๑ เพลง	๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลงอย่างน้อย ๑ เพลงได้	การประดิษฐ์ทำรำ ผู้คิดประดิษฐ์ ทำรำต้องมีความสามารถในการ ตีความหมายของบทร้อง บท ประพันธ์ต่างๆ เพื่อให้สามารถ ประดิษฐ์ทำรำได้สัมพันธ์กับบทร้อง	๒๒			๒๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา การเขียนภาพสีโปสเตอร์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๗
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายความหมาย คุณสมบัติของสีโปสเตอร์และเทคนิคการวาดภาพด้วยสีโปสเตอร์ การใช้ และการเก็บรักษาอุปกรณ์เขียนภาพ การร่างภาพด้วยวิธีการร่างภาพต่าง ๆ เช่น การร่างภาพจากโครงสร้างภายนอก การร่างภาพวาดโครงสร้างภายใน การร่างภาพแบบซ้ายและขวาเหมือนกัน การร่างภาพโดยใช้หลักทัศนวิทยา วิธีการจัดภาพโดยใช้หลักการจัดภาพทางจิตรกรรม

ฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพคน สัตว์ สิ่งของ ทิวทัศน์ ดอกไม้ การจัดองค์ประกอบศิลปะ และการเขียนภาพด้วยวัสดุต่างๆ ตามความเหมาะสม เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงาน

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ เห็นคุณค่าของผลงานภาพวาดด้วยสีโปสเตอร์ที่มีต่ออารมณ์และความรู้สึกที่ดีของผู้วาดและผู้ดู มีความภูมิใจในผลงานภาพวาดสีโปสเตอร์ที่ผู้เรียนวาดขึ้น

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายความหมาย คุณสมบัติของสีโปสเตอร์ได้
๒. นักเรียนอธิบายหลักการใช้ การเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการเขียนภาพได้
๓. นักเรียนอธิบายหลักการร่างภาพด้วยวิธีการร่างภาพต่าง ๆ และปฏิบัติการร่างภาพได้
๔. นักเรียนอธิบายวิธีการร่างภาพจากโครงสร้างภายนอก-ภายใน การร่างภาพแบบซ้าย-ขวาเหมือนกัน การร่างภาพโดยใช้หลักทัศนวิทยา และปฏิบัติการร่างภาพได้
๕. นักเรียนอธิบายหลักการจัดองค์ประกอบทางศิลป์และสามารถปฏิบัติได้
๖. นักเรียนอธิบายความหมาย ขั้นตอนการเขียนภาพสีโปสเตอร์หุ่นนิ่งได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพสีโปสเตอร์หุ่นนิ่ง วัตถุ สิ่งของตามที่ได้จัดให้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพสีโปสเตอร์หุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้และภาชนะอื่นๆตามที่ได้จัดให้
๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพสีโปสเตอร์ภาพคนเหมือนได้
๑๐. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพสีโปสเตอร์ภาพสัตว์ได้
๑๑. นักเรียนอธิบายลักษณะรูปแบบของภาพทิวทัศน์ ขั้นตอนการเขียนภาพสีโปสเตอร์ทิวทัศน์ได้
๑๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพสีโปสเตอร์ทิวทัศน์ได้

รวมทั้งหมด ๑๒ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาทัศนศิลป์ เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๗ รายวิชา การเขียนภาพสีโปสเตอร์ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ความหมาย คุณสมบัติของสี โปสเตอร์	๑. นักเรียนอธิบายความหมาย คุณสมบัติของสีโปสเตอร์ได้	การเขียนหรืองานจิตรกรรม (Painting) หมายถึงการแสดงออก เพื่อถ่ายทอดความงาม อารมณ์ ความรู้สึกและความคิดสร้างสรรค์ ลงบนพื้นระนาบรองรับที่เป็น ๒ มิติ เช่น กระดาษ ผ้าใบ ไม้อัด เป็นต้น	๔	๕			
๒	หลักการใช้ การ เก็บรักษาวัสดุ อุปกรณ์ในการ เขียนภาพสี โปสเตอร์	๒. นักเรียนอธิบายหลักการใช้ การเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการ เขียนภาพสีโปสเตอร์ได้	สิ่งสำคัญสิ่งแรกที่จะต้องเรียนรู้ ก่อนเขียนภาพระบายสีนั่นก็คือ การทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัสดุ- อุปกรณ์ ตลอดจนรู้จักคุณสมบัติ ของวัสดุแต่ละชนิด และการจัด เตรียมพร้อมก่อนที่จะเขียนภาพ วัสดุอุปกรณ์พร้อม และมีคุณภาพมี	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ส่วนช่วยในการปฏิบัติเขียนภาพมีผล สำเร็จที่ดีและรวดเร็ว ดังคำพูดที่ว่า “วัสดุอุปกรณ์ดี มีชัยไปกว่าครึ่ง”					
๓	หลักการร่างภาพด้วยวิธีการร่างภาพต่าง ๆ	๓. นักเรียนอธิบายหลักการร่างภาพด้วยวิธีการร่างภาพต่าง ๆ และปฏิบัติการร่างภาพได้ ๔. นักเรียนอธิบายวิธีการร่างภาพจากโครงสร้างภายนอก-ภายใน การร่างภาพแบบซ้าย-ขวา เหมือนกัน ร่างภาพโดยใช้หลักทัศนวิทยา และปฏิบัติการร่างภาพได้	วิธีการร่างภาพ คือการวาดเส้น โครงสร้างรูปทรงต่างๆ เป็นทรงเรขาคณิตขั้นพื้นฐาน การร่างภาพควรมองให้ทะลุถึงโครงสร้างภายในเพื่อความถูกต้องของรูปทรงด้วยกัน	๘	๕			
๔	หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลป์	๕. นักเรียนอธิบายหลักการจัดองค์ประกอบทางศิลป์และสามารถปฏิบัติได้	การจัดองค์ประกอบทางศิลปะเป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ ๒ ประการ คือ คุณค่า	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ทางด้านรูปทรง และ คุณค่า ทางด้านเรื่องราว					
๕	การเขียนภาพหุ่น นิ่ง	๖. นักเรียนอธิบายความหมาย ขั้นตอนการเขียนภาพหุ่นนิ่งได้	การวาดภาพหุ่นนิ่งนั้นนับว่าเป็น จุดเริ่มต้นพื้นฐานของการเริ่มวาด ภาพ Drawing อย่างจริงจัง เนื่องจากการเริ่มฝึกขบวนการ ทั้งหมดที่จะพัฒนาไปสู่การวาด ภาพประเภทอื่น	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๖	การเขียนภาพสี โปสเตอร์หุ่นนิ่ง วัตถุ สิ่งของ ตามที่จัดให้	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานเขียน ภาพสีโปสเตอร์หุ่นนิ่ง วัตถุ สิ่งของ ตามที่จัดให้ได้	การแรเงา คือการสร้างรอยดินสอ ปากกาหรืออื่นๆ ด้วยการควบคุม น้ำหนักพ่นหนักเบาในการ ชีด เขียน เกลี่ย ปาด ทับ ไขว้ และใช้ รอยเหล่านี้สร้างน้ำหนักให้เกิด ลักษณะผิวของธรรมชาติ หรือหุ่นที่ ใช้ในการเขียน	๘			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๗	การเขียนภาพสีโปสเตอร์หุ่นนิ่งผลไม้ ดอกไม้ และภาชนะอื่นๆตามที่จัดให้	๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพสีโปสเตอร์หุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้และภาชนะอื่นๆตามที่จัดให้	การวาดเส้นหุ่นนิ่งได้ผลไม้โดยจากการจัดหุ่นนิ่งได้เลือกผลไม้ที่มีลักษณะที่ต่างกันและจัดวางให้เกิดระยะหน้าหลังและปิดพื้นหลังให้ง่ายต่อการวาดแสงเงาและบรรยากาศ ในการวาดภาพหุ่นนิ่งผลไม้เริ่มจากการเลือกมุมมองของภาพและจัดองค์ประกอบของภาพกลุ่มหุ่นนิ่งผลไม้ที่ให้ความสนใจให้เกิดความเหมาะสมกับระนาบกระดาษ	๘			๕	
๘	การเขียนภาพสีโปสเตอร์ภาพคนเหมือน	๙. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพสีโปสเตอร์ภาพคนเหมือนภาพได้	ภาพคน (Figure Painting) เป็นภาพที่แสดงกิริยาท่าทางต่าง ๆ ของมนุษย์แบบเต็มตัว โดยไม่เน้นแสดงความเหมือนของใบหน้า ภาพคนเหมือน (Potrait Painting) เป็นภาพที่แสดงความเหมือนของใบหน้า ของคน ๆ ใดคนหนึ่ง	๘			๕	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๙	การเขียนภาพสีโปสเตอร์ภาพสัตว์	๑๐. นักเรียนฝึกปฏิบัติงานเขียนภาพสีโปสเตอร์ภาพสัตว์ได้	ภาพสัตว์ (Animals Figure Painting) แสดงการทำทางของสัตว์ในลักษณะต่าง ๆ	๘			๕	
๑๐	การเขียนภาพสีโปสเตอร์ทิวทัศน์	๑๑. นักเรียนอธิบายลักษณะรูปแบบของภาพทิวทัศน์ ขั้นตอนการเขียนภาพสีโปสเตอร์ทิวทัศน์ได้ ๑๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเขียนภาพสีโปสเตอร์ทิวทัศน์ได้	การวาดภาพแสดงลักษณะธรรมชาติของภูมิประเทศที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป เช่น ท่งหญ้า ท้องนา ภูเขา ทะเล บ้านเรือน เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่มองระยะไกล ถ่ายทอดความงามอันน่าประทับใจผ่านผลงานศิลปะ ด้วยการวาดถ่ายภาพ และอื่นๆ โดยแสดงบรรยากาศที่สวยงาม ทั้งรูปทรง สัดส่วน สี สัน แสงเงา และระยะใกล้ไกล	๘			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๕
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๙
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทย ศัพท์สังคีต หลักการฟังดนตรีไทย ประวัติเพลงไทยเดิม การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย ๒ ชิ้น ฝึกบรรเลงเพลงอัตราจังหวะสองชั้น ฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยว และกลุ่ม จัดการแสดงเป็นครั้งคราว สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานเพลงในรูปแบบที่หลากหลาย

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับการ บรรเลงดนตรีไทยที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้ อย่างกลมกลืนมีความสุขในการเรียนและเกิดความชื่นชมเห็นคุณค่าในความเป็นไทย แหวนวงศิลปะประจำชาติและมุ่งอนุรักษ์สืบต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตทางดนตรีไทยได้
๓. นักเรียนอธิบายถึงหลักการฟังดนตรีไทยได้
๔. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทยเดิมได้
๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๒ ชิ้น
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะสองชั้นและเพลงเถาได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๘. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้
๙. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๙ รายวิชา ดนตรีไทยตามความถนัด ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่าน	๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาดนตรีไทยได้ ๒. นักเรียนสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทย โน้ตไทยและหลักการอ่านเบื้องต้นได้	ดนตรีไทย เป็นดนตรีที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงในกิจกรรมต่างๆ ของสังคมที่ตนอาศัยอยู่ เช่น บรรเลงประกอบพิธีกรรม บรรเลงเพื่อความบันเทิงของผู้คนในชุมชน เป็นต้น ก่อนที่จะมีฝีกอ่านโน้ตดนตรีไทยนั้น ผู้ศึกษาจะต้องมีความรู้ในด้านของจังหวะ และทำนองเสียก่อน ทำนอง หมายถึง เสียงสูง กลาง ต่ำ นำมาเรียบเรียงกันจนทำให้เกิดเป็นทำนองที่ไพเราะ จังหวะ หมายถึง อะไรก็ตามที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมออย่างมีระบบ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			โดยจังหวะในที่นี้ยกตัวอย่างให้เป็น จังหวะของการปรบ					
๒	ศัพท์สังคม	๓. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคม ทางดนตรีไทยได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้ เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตาม ความต้องการของผู้ประพันธ์ที่ นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจ ความหมายศัพท์สังคม หรือ คำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			
๓	หลักการฟัง ดนตรีไทย	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึง หลักการฟังดนตรีไทยได้	ดนตรีไทยมีวิธีการบรรเลงและ วิธีการดำเนินทำนองเพลงที่เป็น เอกลักษณ์เฉพาะของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด ดังนั้นการฟังดนตรีไทย จะให้เข้าใจถึงอารมณ์ของเพลง	๔	๕			
๔	ประวัติของเพลง สำคัญ	๕. นักเรียนบอกถึงประวัติเพลงไทย เดิม	เพลงที่มีการขับร้องด้วยวิธีการแบบ ไทย เช่น การเอื้อน ลงทรวง เป็น ต้น พร้อมด้วยการบรรเลงดนตรี ไทยไปด้วยในขณะที่กำลังขับร้อง หรือบรรเลงเฉพาะดนตรีไม่มีการ	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏในปัจจุบัน					
๕	เครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย ๑ ชิ้น	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทยหรือดนตรีชาติใดก็ตาม ย่อมต้องมีเทคนิคการบรรเลงที่ผู้ฝึกหัดต้องหมั่นฝึกซ้อมอยู่เสมอ	๒๔	๑๐			
						๒๐		
๖	การบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียว	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยในอัตราจังหวะชั้นเดียวได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เพลงชั้นเดียว เป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว หรือเรียกว่าเพลงเร็ว สังเกตได้จากทำนองร้อง เพลงชั้นเดียวจะร้องเอื้อนน้อย หรือไม่มีการร้องเอื้อนเลยก็ได้	๒๐			๑๕	
๗	การแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงดนตรีไทยเบื้องต้นได้	เนื่องจากวงดนตรีไทยแต่ละวงนั้นใช้ประกอบงานและกิจกรรมที่แตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม จึงควรมีความรู้ในเรื่องประเภทวงดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการนำวงดนตรีไทย	๑๖			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ไปใช้ในบทบาทการแสดงต่างๆได้มากขึ้น					
๘	วิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีไทยได้ อย่างถูกต้อง	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแล บำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทยได้อย่าง ถูกต้อง	เครื่องดนตรีไทยมีหลายประเภท หลายชนิด แต่ละชนิดจะมีลักษณะ และส่วนประกอบที่แตกต่างกันไป ดังนั้นผู้ใช้เครื่องดนตรีจึงควรให้ ความสำคัญเกี่ยวกับการใช้และการ เก็บรักษาให้มาก ปฏิบัติให้ถูกต้อง ตามวิธีการต่าง ๆ	๔			๕	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๕
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๘
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษาทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น โน้ตดนตรีสากล ศัพท์สังคีต หลักการฟังเสียงดนตรี ประวัติดนตรีสากล ดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

ฝึกโสตประสาท และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๒ ชิ้น โดยฝึกบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม สามารถจัดแสดงดนตรีเป็นครั้งคราว

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถบรรเลงดนตรีตามความถนัดในระดับที่ยากขึ้นทั้งเดี่ยวและเป็นกลุ่ม มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียนมุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะในการบรรเลงดนตรีสากลที่ถนัดได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ เพลิดเพลิน หลากหลายรูปแบบ สามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานแสดงดนตรีอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่า

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้
๓. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้
๕. นักเรียนสามารถฝึกโสตประสาททางดนตรีได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย ๒ ชิ้นได้
๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลที่ถนัดได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้
๙. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้
๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

รวมทั้งหมด ๑๐ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรี เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๐๘ รายวิชา ดนตรีสากลตามความถนัด ๒ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	ทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น	๑. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีดนตรี โน้ตดนตรีสากลเบื้องต้นได้	ศาสตร์ที่ว่ากันด้วยเรื่องของการทำความเข้าใจโครงสร้าง และความเข้าใจของดนตรี โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของหลายองค์ประกอบโดยที่มีส่วนของหลักการใช้และไวยากรณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจโครงสร้างของภาษาดนตรี ผ่านทางทฤษฎีดนตรี	๖	๕			
๒	ศัพท์สังคีตดนตรีสากล	๒. นักเรียนอธิบายถึงศัพท์สังคีตที่ใช้ในทางดนตรีสากลได้	คำศัพท์ที่ใช้ในวงการดนตรีเพื่อให้เกิดลีลาและอารมณ์เพลงตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ที่นักร้องและนักดนตรีต้องเข้าใจความหมายศัพท์สังคีต หรือคำศัพท์ทางดนตรี	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	หลักการฟังเสียงดนตรี	๓. นักเรียนสามารถอธิบายหลักการฟังเสียงดนตรีได้	การฟังเสียงดนตรีของคนเรา มีจุดประสงค์การฟังที่ต่างกัน บางคนฟังเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ บางคนฟังเพื่อต้องการค้นหาความรู้ บางคนฟังเพื่อบรรเทาความเหงา เป็นต้น ในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีจึงควรปฏิบัติตามหลักการฟังที่ดี เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเรา	๔	๕			
๔	ประวัติเพลงสากล	๔. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเพลงสากลได้	ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับมนุษย์เรานั้นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติ เช่นรู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่งเสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อช่วยให้ตนพ้นภัย บันดาลความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ ให้แก่ตน หลายปีต่อมาเพลงที่ร้องเพื่ออ้อนวอนพระเจ้ากลายมาเป็นเพลงสวด	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ทางศาสนาและเพลงร้อง โดยทั่วไป					
๕	การฝึกโสต ประสาททาง ดนตรี	๕. นักเรียนสามารถฝึกโสต ประสาททางดนตรีได้	การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการ ฟัง มีความสำคัญอย่างยิ่งในการ เรียนดนตรี เพราะการได้ยิน คือ พื้นฐานสำคัญในการเล่นดนตรี หากนักดนตรีใด มีโสตประสาทการ ได้ยินที่ดี ย่อมมีโอกาสเป็นนัก ดนตรีที่มีคุณภาพมากขึ้น	๒๒	๑๐			
						๒๐		
๖	ทักษะเครื่อง ดนตรีสากล อย่างน้อย ๒ ชิ้น	๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี สากลอย่างน้อย ๒ ชิ้นได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๙	
๗	การฝึกบรรเลง เครื่องดนตรี สากล	๗. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลที่นัดได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากลทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้	เครื่องดนตรีเป็นอุปกรณ์ที่ใช้เล่น ประกอบการบรรเลง หรือขับร้อง บทเพลงต่าง ๆ ทำให้เกิดความ ไพเราะขึ้น	๑๒			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๘	การแสดงดนตรี	๘. นักเรียนสามารถเข้าร่วมจัดการแสดงดนตรีสากลได้	การจัดแสดงดนตรีในโอกาสพิเศษหรืองานพิธีในวันสำคัญต่างๆ เช่น งานเลี้ยงโรงเรียน งานมงคลสมรส งานอุปสมบท ซึ่งในการจัดการแสดงในแต่ละงานนั้นจะมีหลักที่ใช้ในการจัดการแสดงเพื่อให้การแสดงมีความน่าสนใจ และประสบความสำเร็จ	๑๒			๘	
๙	วิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	๑๐. นักเรียนรู้ถึงวิธีการดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง	เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภท เราควรดูแลรักษาให้ถูกต้องตามประเภทของเครื่องดนตรี ซึ่งจะช่วยให้มีอายุการใช้งานยาวนาน	๔			๓	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๕
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๑๐
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อธิบายเกี่ยวกับอวัยวะและระบบที่เกี่ยวข้องในการออกเสียง เทคนิคการออกเสียงและการร้องเพลงทฤษฎีโน้ตสากล การออกอักขระและสำเนียง การแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูด และการขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่หลักการปฏิบัติตน

ฝึกการบริหารร่างกาย ในการออกเสียง หายใจเข้าออกและควบคุมอวัยวะในการออกเสียงอ่านโน้ต ทำนอง เนื้อร้อง ขับร้องเพลงไทยสากล-ไทยลูกทุ่ง โดยการร้องเดี่ยว ร้องหมู่ร้องประกอบดนตรีแสดงท่าทาง และสร้างอารมณ์ในเสียงเพลงให้ตรงกับเนื้อหาของเพลง

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะเกี่ยวกับ ลักษณะและคุณสมบัติของเสียง สามารถ ขับร้องเพลงประกอบดนตรีได้อย่างมีความสุขในการเรียน นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานได้อย่างกลมกลืนและเห็นคุณค่าเกิดความชื่นชม

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบและอวัยวะและการกำเนิดเสียงเบื้องต้นได้
๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการออกเสียงและการขับร้องเพลงเบื้องต้น
๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้องเพลงเบื้องต้นได้
๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้
๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้
๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้
๗. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงเดี่ยวและประกอบดนตรีได้
๘. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงหมู่และประกอบดนตรีได้
๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้องเพลงได้

รวมทั้งหมด ๙ ผลการเรียนรู้

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชาดนตรีเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๑๐ รายวิชา ขับร้องเพลงตามความถนัด ๕ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	หลักปฏิบัติ การขับร้อง เพลง	๑. นักเรียนบอกถึงองค์ประกอบ และอวัยวะและการกำเนิดเสียง เบื้องต้นได้	การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทาง ดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีแปลงเสียง ออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดย อาศัยองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อ ทำให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะขึ้น	๔	๕			
๒	เทคนิคการออก เสียงและการขับ ร้องเพลง เบื้องต้น	๒. นักเรียนอธิบายถึงเทคนิคการ ออกเสียงและการขับร้องเพลง เบื้องต้น ๓. นักเรียนอธิบายถึงการขับร้อง เพลงเบื้องต้นได้	พื้นฐานที่สำคัญที่สุดของการร้อง เพลง คือการหายใจ นักร้องทุกคน ควรศึกษาและทำความเข้าใจกับ ระบบหายใจ และการใช้ลมหายใจ เพื่อสร้างเสียง สร้างความก้อง กังวานและสร้างเทคนิคต่าง ๆ	๖	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๓	ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น	๔. นักเรียนสามารถอธิบายถึงทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้นได้	ทฤษฎีดนตรีสากลเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องศึกษาเพื่อเป็นแนวทางพื้นฐานสู่การปฏิบัติเครื่องดนตรีโน้ตดนตรีสากลและเครื่องหมายต่างๆ คือสัญลักษณ์ที่ให้ปฏิบัติ ดังนั้นทฤษฎีดนตรีสากลจึงควรศึกษาและฝึกเพื่อให้เกิดทักษะ ปฏิบัติจนเกิดความคล่องแคล่วด้วยความเข้าใจ	๖	๕			
๔	การแสดงท่าทางประกอบลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลง	๕. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยสากลได้ ๖. นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบ ลักษณะวิธีสร้างอารมณ์การพูดและการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งได้	การขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทย ควรเริ่มจากท่าทางการร้อง เนื่องจากเพลงไทยมีลักษณะเฉพาะ ผู้ขับร้องจะนั่งร้องเป็นส่วนใหญ่และมียืนร้องบ้างตามโอกาส ซึ่งผู้ขับร้องควรจะต้องแสดงท่าทางให้เหมาะสม การขับร้องเพลงไทยสากล ถูกแต่งขึ้นโดยใช้แนวทำนองดนตรีสากล ซึ่งไม่มีการเอื้อน มีตัวโน้ตเป็นตัวบอกจังหวะและทำนอง เพลงไทยสากลมีหลาย	๒๔	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ประเภท เช่น เพลงสตริง เพลง ลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เป็นต้น					
						๒๐		
๕	การขับร้องเพลง เดี่ยวและ ประกอบดนตรี	๗. นักเรียนสามารถขับร้องเพลง เดี่ยวและประกอบดนตรีได้ ๘. นักเรียนสามารถขับร้องเพลงหมู่ และประกอบดนตรีได้	การขับร้องเดี่ยว หมายถึงการร้อง เพลงโดยบุคคลเพียงคนเดียว อาจมี ดนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้ การขับร้องหมู่ เป็นการร้องเพลง โดยบุคคลตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป อาจมี ดนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้ ซึ่งการ ขับร้องแบบหมู่นี้อาจจะร้องแบบ เป็นทำนองเดียวกันหรือร้องแบบ ประสานเสียงกันก็ได้	๒๒			๒๐	
๖	การแสดงขับร้อง เพลง	๙. นักเรียนร่วมจัดการแสดงขับร้อง เพลงได้	การขับร้องเพลง เป็นกิจกรรม สร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ที่ทำ ให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน แก่ผู้ร้องและผู้ฟัง	๑๘			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๕
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๑๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายประวัติความเป็นมานาฏศิลป์ไทยและการรำไทย การปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ระเบียบเตล็ด การแสดงพื้นเมือง การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกาย

โดยใช้ทักษะความรู้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ การรำไทย การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ใช้หลักพอเพียง ท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์เลือกใช้ และประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน อย่างเหมาะสม

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และมีทักษะสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ มีความตระหนักที่จะถ่ายทอดและอนุรักษ์ศิลปะประจำชาติ ให้สืบทอดต่อไป

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรมประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้
๓. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องระเบียบเตล็ดได้
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องระเบียบเตล็ดได้
๗. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดงพื้นเมืองได้
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดงพื้นเมืองได้
๙. นักเรียนอธิบายประดิษฐ์และเลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่างง่าย ๆ ท่ารำ

การประยุกต์แบบการแต่งกายตามแบบแผน ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่างเหมาะสม

๑๐. นักเรียนมีทักษะและสามารถรำไทยแบบมาตรฐานในโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจ

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๑๑ รายวิชา นาฏศิลป์ไทย ๕ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	นาฏยศัพท์ประกอบเพลง	๑. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่อง นาฏยศัพท์ได้ ๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องนาฏยศัพท์ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึงศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทยสามารถสื่อความหมายกันได้ทุกฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๐	๑๐			
๒	การแสดงท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์	๓. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยในเรื่องท่ารำและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวันทุกวันนี้มนุษย์เราใช้ท่าทางประกอบการพูดหรือบางครั้งมีการแสดงสีหน้าความรู้สึก เพื่อเน้นความหมายด้วยในทางนาฏศิลป์ ภาษาท่าเหมือนเป็นภาษาพูด โดยไม่ต้องเปล่งเสียงออกมา แต่อาศัยส่วนประกอบ	๑๐	๑๐			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			อวัยวะของร่างกาย แสดงออกมา เป็นท่าทาง โดยเลียนแบบท่าทาง ธรรมชาติ เพื่อให้ผู้ชมสามารถ เข้าใจได้					
๓	ระบำเบ็ดเตล็ด	๕. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องระบำ เบ็ดเตล็ดได้ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องระบำ เบ็ดเตล็ดได้	ระบำปรับปรุงหรือระบำเบ็ดเตล็ด เป็นลักษณะระบำที่ปรับปรุงหรือ ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยคำนึงถึงความ เหมาะสมของผู้แสดง และการ นำไปใช้ในโอกาสต่างๆ กัน	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๔	การแสดง พื้นเมือง	๗. นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดง พื้นเมืองได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยในเรื่องการแสดง พื้นเมืองได้	การแสดงพื้นเมืองเป็นการแสดงที่ แสดงออกถึงการสืบทอดทางศิลปะ และวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่ สืบทอดกันต่อ ๆ มาอย่างช้านาน ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน การแสดงจะออกมาในรูปแบบใด นั้น ขึ้นอยู่กับสภาพทางภูมิศาสตร์	๒๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			สิ่งแวดล้อม อาชีพ และความ จำเป็นทางเศรษฐกิจ ตลอดจน อุปนิสัยของประชาชนในท้องถิ่น จึงทำให้การแต่งพื้นเมือง มีลีลา ท่าทางที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็มี จุดมุ่งหมายอย่างเดียวกัน คือ เพื่อ ความสนุกสนานรื่นเริง และ พักผ่อนหย่อนใจ					
๕	การประดิษฐ์และ เลือกใช้อุปกรณ์ การแสดงอย่าง ง่ายๆ	๙. นักเรียนอธิบายประดิษฐ์และ เลือกใช้อุปกรณ์การแสดงอย่าง ง่ายๆทำรำ การประยุกต์แบบการ แต่งกายตามแบบแผน ยึดหลัก เศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่าง เหมาะสม	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ ยึด หลักเศรษฐกิจพอเพียง ได้อย่าง เหมาะสม	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	ทักษะรำไทย แบบมาตรฐานใน โอกาสต่างๆ	๑๐. นักเรียนมีทักษะและสามารถ รำไทยแบบมาตรฐานในโอกาส ต่างๆได้ อย่างเห็นคุณค่ารักและ ภาคภูมิใจ	การเรียนรู้รำไทยถือว่าการช่วย เผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะอันมีค่า ของชนชาติไทยให้สืบต่อไป นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ช่วยให้ ผู้เรียนพัฒนาด้านสมาธิ กล้าแสดงออก เป็นคนมีระเบียบ รำเรียง จิตใจเยือกเย็น เรียนรู้วิธี ร่วมงานกับผู้อื่น และที่สำคัญเห็น ได้ชัดคือ การรำไทยช่วยเสริมสร้าง ให้มีบุคลิกทรวดทรงทั้งงดงามและ สมดุลกัน	๑๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			

คำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๕
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๑๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒
จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต

ศึกษา บรรยายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง การใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลง การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่และเป็นหมู่ ประดิษฐ์การทำรำประกอบเพลงประเภทต่างๆ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ เพื่อมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์อย่างน้อย ๒ เพลงและนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้

เพื่อให้เกิดเกิดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านการใฝ่เรียนรู้ การมุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ มีวินัย รักความเป็นไทยและการมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

บูรณาการการเรียนรู้ โดยน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ความรักชาติ ความสามัคคี วัฒนธรรม ประเพณีไทยทั้งที่เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติ รักษาสิ่งแวดล้อม ลดใช้พลังงาน แก้ปัญหาภาวะโลกร้อน

ผลการเรียนรู้

๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญในการประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้
๒. นักเรียนสามารถใช้นาฏยศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ได้
๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำนาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภทต่างๆ ได้
๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการแต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้
๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่
๗. นักเรียนบรรยายลักษณะการประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่
๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่
๙. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทยมาประยุกต์ใช้ได้
๑๐. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลงได้

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

โครงสร้างการจัดการเรียนรู้
รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติมเลือก (แผน GP)

รหัสวิชา ศ ๓๓๒๑๒ รายวิชา การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลง ๕ จำนวน ๒.๐ หน่วยกิต
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐ คะแนน ๑๐๐ คะแนน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๑	การประดิษฐ์ทำ รำในการแสดง นาฏศิลป์	๑. นักเรียนอธิบายหลักสำคัญใน การประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงได้	ความหมายของการประดิษฐ์ทำรำ ในการแสดงนาฏศิลป์	๔	๕			
๒	นาฏยศัพท์ ประกอบเพลง	๒. นักเรียนอธิบายการใช้นาฏย ศัพท์ประกอบเพลงมาประยุกต์ใช้ ได้ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ นาฏยศัพท์ประกอบเพลงประเภท ต่างๆ ได้	นาฏยศัพท์ หมายถึงศัพท์ที่ใช้ เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ที่ใช้ในการ ฝึกหัดเพื่อแสดงโขน ละคร เป็นคำ ที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายกันได้ทุก ฝ่ายในการแสดงต่าง ๆ	๑๒	๑๐			
๓	การแต่งกายการ แสดงประกอบ เพลง	๔. นักเรียนบรรยายลักษณะการ แต่งกายการแสดงประกอบเพลงได้	ลักษณะการแต่งกายการแสดง ประกอบเพลง ซึ่งแบบตัวอย่างของ เครื่องแต่งกายจะแตกต่างกันไป	๔	๕			

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
			ตามแนวคิด และความคิด สร้างสรรค์ของนักออกแบบ					
๔	การประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นคู่	๕. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นคู่ ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำรำ ที่เป็นคู่	ผู้ประดิษฐ์จะต้องคำนึงถึง ส่วนประกอบที่สำคัญ คือ จังหวะ ทำนองเพลง บทเพลง และเครื่อง แต่งกาย ซึ่งส่วนประกอบทำรำ เหล่านี้ ผู้ประดิษฐ์ทำรำจำเป็นต้อง นำมาหลอมรวมให้มีความเป็น เอกภาพ	๒๐	๑๐			
						๒๐		
๕	ประดิษฐ์ทำรำที่ เป็นหมู่	๗. นักเรียนบรรยายลักษณะการ ประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ได้ ๘. นักเรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ทำ รำที่เป็นหมู่ได้	การประดิษฐ์ทำรำที่เป็นหมู่ การ รำที่ใช้ผู้แสดงมากกว่า ๒ คน โดย นับเอาลักษณะของจำนวนคน ส่วน ระบำนั้นก็ถือเป็นส่วนหนึ่งของรำ หมู่เช่นเดียวกัน เช่น รำโคม รำพัด รำวง เป็นต้น นอกจากนั้นก็มีการ แสดงพื้นเมืองของชาวบ้านก็ถือว่าเป็นการรำหมู่ ได้แก่ รำกลองยาว เซิ้งกระติบข้าว ฟ้อนเล็บ เป็นต้น	๑๐			๑๐	

ลำดับ	ชื่อหน่วย	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน			
					ก่อน	กลางภาค	หลัง	ปลายภาค
๖	องค์ประกอบ นาฏศิลป์ไทย	๗. นักเรียนสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย มาประยุกต์ใช้ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ก็จะประกอบไปด้วยการร้องการ บรรเลง ดนตรีและการฟ้อนรำ ทั้งนี้เพราะการแสดงออกทาง นาฏศิลป์ไทย	๑๐			๑๐	
๗	การแสดง นาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลง อย่างน้อย ๒ เพลง	๘. นักเรียนแสดงนาฏศิลป์ทำรำ ประกอบเพลงอย่างน้อย ๒ เพลงได้	การประดิษฐ์ทำรำ ผู้คิดประดิษฐ์ ทำรำต้องมีความสามารถในการ ตีความหมายของบทร้อง บท ประพันธ์ต่างๆ เพื่อให้สามารถ ประดิษฐ์ทำรำได้สัมพันธ์กับบทร้อง	๒๐			๑๐	
								๒๐
รวมตลอดทั้งภาคเรียน				๘๐	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐
				คะแนนรวม	๑๐๐			